

صاحب الجئة وطامها والشرخا ورايس مريرها السؤول محرو كال لما بي

الإشتراك السنوى وه قرشا ومائة قرش مارج النطر الا ولا أت يفل عليها مع مكتب الاعلا أت المعربة

رقم الليوت ١٨٠٠م الين ١ اكتور منة ١٩٣٩ م العدد ١١٤ م المنة السابعة

Minis 26 & A

الاستاذ فكرى أيانله . الحاسي . النائب واليس تنعوبر ال المعبود ٢

والملة الحلوة الليلة عار عن المدينة الحلوة الحيلة بأنها كدا تقدمت فيالسن كاما زاءت عالا وحستار بهاءا الا بعسل قبها الزمن ولا السركا ينعل الزمن والصول علوقات الله 1 من شأن الحراد الاكبيال كانا أشاقت الىحساب الممر أياما واعراما اومن تأن الخلوقات القصان، كفاد الرعليها الرعان

كل هذه للنداة مرجعها سب واحد لك أدل المجرب ويحدود كامل ي والتدخشين من للماليه في جهوده التي ياد لها تحو مجلته على ماب هذاله و أنفأحه المنيف لكرا كشت سرءا والمضح امرء قاعلن أَهُ وَ مِنْنَى وَ الْهَاصِةِ عَامًا كَا يَمِثْنِي نَحِن موه وميس وتوتو "وشلافين من عنونات الله الدما كات الدع الدينة الحلال التمر التج يجدر بان باركه ته .. وربادا

واستامزع الماقول ولا ترال امر على أن سب ۾ شود کامل ۽ لمجامعة موجب غرابي اماد المحيح ، و كثير من الناس غ بحرب عنق الخاد وأن جرب الكتيرون عثق الانسان والحيوان - عثق الانسان معروف مي عهد بندقنا الولور و حواء ۽ وجدنا الوالور وأدم ۽ واشتي الحبوان منزوف واعرف كالهاس صنف والنوع ر د التبوا ، ر د الثبناوزي ، بسده أصحاعا وصاحباتها عادة . . ولكن الجديد اليوم أن و الحاد و إيضا دخل في عداد و لفاشق و و الفاجب و ديا لهمة

التحت والأغار والمجاجد المجمية الاحب عنميني الحب لا وعشق والرام بمني أمشق والقرام - حب هذه المادات فيسه طرف أغرس ابكم لا ينطل ولا يمكم فهو يلمد عنصراً من مناصر الناجاة و والدياد ع ولمكن حب الملة لا يناسد العصر

النَّاكُورِ ، الحلة تتأنَّى أُعَدِبُ العَلَىٰ ا والعدث اجل الجديث الركدامي اروع الداعدة وروى وعيك و دول رسي وغزتم يرتوقع غياتهما الوسيتية علمب بالفارب كا تلب العوب !..

فأذا ماتفرر مذافي الاذهان وحياعل أصدقاء بالذمحود كامل المكونة و من ومن عجله يم الن يادروا بمبتة علما د الزوج ۽ السميد في کل مام جديد .. وال يدعوا لما من احماق الدس بالسر الطويل لا استاديما الشخمية العاللية وأعالسادة هنا الجهور العظم من الكراه الذين بمنصون بتعاون ومتتجات والمكارات هذا والبيت التناولاه

ومن طری 17

الله الله الله الله الله الله

تشار يد الروجانالأدي والخادي أولاداً من صنف الاب والامانيالي، مسر جراك وتحلات وكلها أبوطا عرد كامل وانها والجامعة ياضشر العاللة لكرعة وتملا لقطر الكريم الملف الصالح لكريم هنينا هنينا والي اللناء في صبابل العام

> تكرى أيانله المحامي

عده والمسية، يتم من الساعة اليوم. وعي أن كل ام زياد عالا ، ودلالا ، و كالا .. و ح ف كل مام تعمل على الا ت أأدبين ألباشفان المولمين نصأسر في شباكها آلاف النجرين الناشئين بادقين ، والعد طلله خطر ل أن المروين والجنه والرشيقة والنظاء الرحيمة إلى طالما لذ في أن أخوص الدها المات العيق - أيما أعر عند ماحال كريمايها الاوصور آه . داده اوجله ۱۲ و مدی از مام صاحب السياة والسجيلة لايناده عيام . و قرامه بها أمل واعلى من كل فرام . المجالة المأسرة الملوة لإ المعلى فلم الفاريء صط والع تحل قب صاحبًا قبل كل القلوب , وهاي س ما العله الراء على الميلات الحيلة الملوة من وأدو تمان وأهداع في حميا وها ويهور ل اتراب بن احتمانها . المرك الماسامي المحمل مديقه الملة و مال ويد ؟ واهد به اووقه ا وصحمه كم يعل العاشق الجون كامامع عشيفته المعوب عاما ، أعا خاري ، (المجلة) العبولة لاغون كالخوقة العبوء ولا للجل كالقبلولة العبوبة . ولا تتنكر كالعبولة المجبوبة والاخاران أولاه والوقد السالة مضاهها وتردوالحيل وردا جيلا وبار الى و صاحبها ، الذال والوزى الملال ! بل متماع مدند المرسر مالجد وتصعده صعودا الي أنه المكانة العليا و قدوى ياسمه دويا في كيمكان و تطبر به طبراه في كايزها ل

شارع نوفاری . افزاخنازای این البابی تصری

الل ما يك عن الماعدة

على رغم كل مايتار به دولة النجاس لملنا من سعة الاطلاع والتمسكن من التعفية المفرية . وشمعة ولوقه بن نف ومن عبود زملاته وعلي كارة ما وعبسله من التهامى وماسمه من قرح الامة الماهدة فاله زعج شورى ورئيس دساورى وأذاك كان من اكر هم أن يمرف على ارا-الدين يكابون عن العاهدة - وعو جيد عن أرض الوطن - فأرسل التطيات أن وسل الم جم السعف و الوات ال الضمن لأيدا وطارفة للماهدة عرف العلر عن ونوع المحينة أو كالب الرسالة. ك أمر دولته أن يؤخد للعارضون بأية شعة . ويرسل الى دولته ما طلب لفريا يومها ـــ في الجهة التي يكون دوله علم الها .

و مكدا ير من الرصر على ديو فراطيته الطبيعية. وروحه السئورية في كل مناسبة ولو ان اجدا غير دواده عن يصلح أيم أن يتولوا و الم وحدى ، او و الامر اليوم المرى الكهم الافواه .

وأخار المارضين الشدة وتعلم الماهد، كا يعلم له ، والكنه رجسل ، ، رجل في جهاده . رجل في تخدمة مصر ، ورجل في خصومته ..

الإقال الكشراء ، ١

طلعت الصحف البودية على قرائها بخور اخلمت الانقار أجملته ولم تمصاء ، وقا كان هذا الحير بصل بأدور تهم البلادهيمها

و خاصة او ادان الذين خدعوا . وما القام ا في الك الحمية الى اسادت الى محمد مصر حين اسمت تسبها لا معمر العلالة ؟ آثرة ان بهن المقبقة منصلين كاشرته الصحف اليومية بجلاملت با فتدظهر مقابلم كتاب صفع المجم ارساراتي الكنون طريق الوط رسم على غلاله صورة رمزية ارأس موسيلتي وازك الاراشي المقاو كتب جن

الرأسين امم و الدااب المغراد الدار أسين امم و الدااب المغراد الدار المعلم الدار المعلم الدار المعلم المعلم

فالدون الأون الأون المالية والمالية وال

كان من أحد الإيام الن مرت على جلالة الملك قاروتى ، والتي ظهر فيها اشراب واضحا له شيعه . ولم يتمالك فيها تنسه من السرور والفطة ـ يوم عمل اليه لها لوقع العاهدة . وقد يلفنا "له قال في مجاس حضرة صاحبة الجلالة الملكة.

- ان مذافالي الحسن على البلاد . أحد الله على أن ياكورة أياس كات السعد أيام وطني ..

وقد كان سرور جلالة المئان ظاهرا والقبحا – ولعل جدلالها تم مضحات وتنشرح مدّ وقاة التقاور له جلالة الملك الآفي هذا اليوم . وهد داما صحمت قوله جلالة تيلها الهيوب لم تتهالك ان قالت لجلالته :

- ولا تنس أيضا الت قد وقدت في مستبل نهضتها الباركة .
والله حقيقة لا حسن قال وجه مليحك المعظم الذي وقد في أوالل الحركة الوطنية . وظل يستوماه والتموه في ويشتد عوده مع اشتدادها . حتى الماها كامل له النباب اكتمل لها الناه وبللت عنفوانها . ولم أعر شبابه ترح على هرال أيد . أثمر عنموانها لاستقبلال وتحقيق الإماني .. قاو بلا مهاه (ابن النورة وبلك الاستقبلال» ..

حماتي..التي احبها ??...

تفحرر المروح الوحيدي اسرة (الحاصة)

قات حال العب ابن اظهرات معدور إينه أعلى له لا دنب لي الى أغنبابها مي مرحة الاعمال شدهة التأثر من لاشيء. قالت هـ لاشيء من أيما عمر فظفت حوق أبحث عن هذا ال (عمند) الدخيل الذي يكد مد على عاص مع وينه على وقت الأحوج ما كون فيمه ال حرابيه) ورضاها س حب م أجد أحد لاورائي ولا أماس ولا على يسارى أو على بمين فتعبنات الدكاء والعهم وقلت على تقصدين ال أكون الم مر وأسكت هائی بارکها الله و بارك ان اساعه استخره من صعانها الوردي (المسمسخ إ وهزت يدها عدة مرات في حر ك ما هر و ينسب في احتقار و لسبه ياما نشوف الله فارق والمست ف هل اليه وحد. اطراف شيماعتي وقلت بدر امي ولدك الطيع ولكن التمييل المناحر مااصون مصانة ينوية (برفوة) وائمة الدا الت الم آفی فی حاجة الی تهدوه استیامار تأهیا المل قالت اي تشايفت مهاواداخلت البها أن تتركني اعمل دون ان عص على قصص القدم ومثاكلهم قالت الو لفالمتمواد وأدا المستطوان اربح شيها وأن تصبح بمشالر فتاذات ابن تفايف منا ولهذا أطلب سب العروج فادا أصب لما يأن بري عـ تسيه الي الله التي و انظار حسور يعض الزائرين أو الزائرات واني 🖳 أريد التخلص منها لماذا أسرعت ال

الديم الديم في سيري برق الما المسير الديم الما الطيب والشكر . وال كان المسيد في يعنى الاحيان بجملها تنكم . وال كان الما يعلم تنكم على شفتها - كالماده - والحام علي شفتها - كالماده - والحام علي يا - محيح قبلة محتوا . أو كان الما

- معيح قبلة بحداد. أو كان لها المست حرى - بحد كانت الهبد الله الدالجل بحق وحقي .. الله المراجل بحق وحقي .. الكن الجواز فسمة ! وقدمة بنى جب كد الله اله اله اله الها ويا عاوز كده .. مكتوب وتلاعي المحاضرة بعد قلبل الو كثر المالج الوقت بكل ما أستطيع من جبلة المن على مأن تؤك ابتنها في مترل ... ما تسم طاق بأن تؤك ابتنها في مترل ... ما تسم طاق بأن تؤك ابتنها في مترل ... ما تسم الله المرواة .وأخر المناه المرواة .وأخر المناه المراجة المراجة المراجة .. وأخر المناه المراجة من حد ومن قبل الا

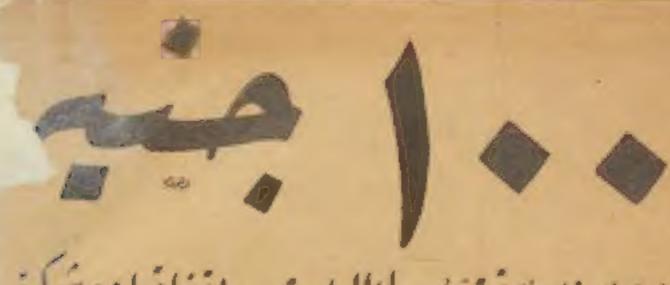
اع__لان

عبلس مديرة خسا يعلن في النافعة العامة توريد الاغذية اللازمة الخفال طبع الاينام خنا والضبعة في المدة عن الول عابر سنة المهاية الريل سنسة ١٩٣٨ ويقدم الهاية الريل سنسة ١٩٣٨ ويقدم العطاء باسم سمادة رايس المجلس من ادارة المجلس تظيرونم مبلغ طدين ملية ولانتيل طوابم الريد وقسد عبر يوم الاحد ١٩٠١ أويل لسنة ١٩٠٠ لتنج الطاريف ١٩٠٠ أويل

ال ١٠ قصيصن الله الله عدد الله الله الله الله

للمتعث وهمت بأناقسم عليداسرعت صنت في لان العقان ق اليت مش كوبس والنَّا تَأْخُونَ فِي عَمَلِي بِعَضَ الْوَقْتُ قَالَتُ العلى كنت مع . فشأة 11. فافاتهاو لث ان الهنها والى هي احسن ، او الن عياو حتى ابت وأصرت ، وعكنت إعلينا فنمانع على تناول النذاء ، وحد الافسام والإعان ولما البامن عاولات البات مي المدامة ، نعب اني ، صعبح كن في الشغل !! فيكون و ابت العشاء الد مان . . فاعتذر عنه بازلدي مص العبل (المتعجل)ولا بد من طاور المتزل والدهاب لالجاز الصلي.. لشت مشاجرة عاقال. في ترعماني اريدا غروب من وشها أي سيدوأي تي ا و مكن من الفيروري أن الميالي المعلى ، فاراكيا وأمعي الى عمل . . طفأ عبث بعد النسل ار رجان .. لا ، لا اجدائيا ، بلأج للزل عما معمما المرطعيم أن الملك -أعنى حرمي النصول - قد فادرت النزل الى مترك كالمناس .. فيل يصح عدًا

وك أبي كترت اليجال بي والمعال بي والمعاد وتعرف في وجعى يصونها الحول من المالة خضرات المراء والفار الد المالة خضرات المراء والفار الد وهي على الحدول المتائم .. واقتع الما بالي حسيد عبول المتائم .. واقتع الما بالي حسيد الاحول .. والي عبول في عقب الاس المن مثل هذا السكلام يدخل في عقب الاس عقل حالى بالملح حرومي اعقل من المتال عن المتال المتال المتال المتال عن المتال عن المتال المتال



امتيازخاص تفتره وازالجامع « با تفاقها مع شركة « لابا زنبل «الفرنسة للنأميه

ل كل مشترك جديد في جريدتي (الجامعة) أو (القضاء المصري) وفق هذه الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

veri 1. 11

بال مغولة في النه المائية والمعتمن كاب

المارية الماري

نجوعة من المثمر والمصمى النصرية الجديدة للإساة الدور كامل المحاد الرسل الآن مه قوشا قيدة اشتراكك السنوى في د الجامعة، نصلك كل طند المدايا المحملة

الدكور عد خيد سيد اثنان من البلاء واحد مستارى عكمة استاف مصر البلا وخد سيدارى عكمة استاف مصر البلا وخد سيء اثنان من البلاء وخد سيء اشاويم مع وبين ايضا أن ديس مده الحرعة قد اتصل بموسيلين في ابطاليا تم أصبح واسطة الاتسال في مصر رئيس عرب جرخة الجور نال دوريتي وقد كان عكم مامر بعض اعتداد هذه الحاعة . مكتبه سامر بعض اعتداد هذه الحاعة . واله قد وقع خلاف — او شه خلاف — وين الحاعة ورئيس تعربر الجور ال دوريتي الإيطالية فارفدت الحيمة أحد اعتدائها ووسيلين الماء الماسم ، الماء طاليا الاتسال بموسيلين واماء ا

وق الحكاب كنير من هذا الطراز منالا تهامات ومنه بعض الهم الاخلافية .! وقد حرث ماهو اعظم الد أن احدالصحفيين المروفين وهو الاستاد بحود طاهر المرى شكا الى النه به من أن رئيس هذه الجائة قد هدده بالنقل واله قد وصل البه حطاب الديل بالتنال ابدأ من شعبة هذه الجائة المحقيق الاستاذ الصحف النهاية المحقيق المنا إن الاستاذ الصحف النهاية المحقيق المنال الاستاذ الصحف النهاية المحقيق المنال الاستاذ الصحف النهاية المحقيق المحقي

وانا تورد هده الاخبار كا استقیناها دور ان علی علیها فلیست هی فی حاجة این الدایق دوان كانت تظیر لأو انتشاقین كانوا یعطمون علی ناك الحمیة ان دولة مصدانی التعاس باشا رئیس مجلس الوزراه لم یكن هسازلا و لم یكن سخرا بالمكومة ای بطها و لا بار مان الدی این علیه بیانه سو دو تنتل الامة سعدما كشف عنهم ستار خداعهم ابالت حمیدته، و تحقیت جر پیم و تحقیلان تعدیم بال الدی این الدی این الدی این میدی علیهم رجال المكومتوا یا عام لیم بان جفوا الله فی وطن كر فیه الدیالون و رزادت فیه نسبة الله دعین فی زمن هو و رزادت فیه نسبة الله دعین فی زمن هو و رزادت فیه نسبة الله دعین فی زمن هو

وولا أخل بن المايضين

قبل أنذ بغاررً الفيرة إلى قاعة لوكارو

الذين بعرقون دولة النخاس اشا عن قرب بعرفون شهدة تنواه . وخرصه على أداه الصلاة والمامة شعائر الدين بصورة اعظم مما بعرفها الناس واكثر ما هو ذائح عنه فهو تني ورع. قرمن بالله اعاما عظها ، ويفرع الى صالحه كاسا حرب الأمر . وضافت الحلفات .

ولم يكن للطروف التي أحاطت به من السفيها لي الدهن والشفاء أمور الشاوضات ان تنسيه واجيه العظيم . فلقد طمنا انه قبل أن بفسادر هرفه في العبدق الى ناعة لوكارتو ظل مدة طوية باسلي قه ويدعوه أن يعلق أعلى البلاد وان يسدد خطاهم . ويوفق مجهودهم .

وقد ظلت الهيئة السكر نارية و بعض رميال الوقد في التنظمار، في نهو العشقى حتى قرع من صلاته و نول اليهم قا أن رآ، معالي مكرم باشا حتى ال

- لازم إدرالة الماشا كنت بعمل .. فأما أبياب المساعة التعارف الحرف الحمر عن الحمال من الحاشر إن أنم يحسل و مها حق الدين أم يحرسوا العمادة في حياتهم - كل منهم بحسب دينه ..

أحوج مالكون فيه للعاملين العالمين محكرم بأشا

ولين بن رجال السياسة من ستهدى غمسوم أعداء الامة مثل سال مكرم النا فسطمة ماضيه . وحاضره ومستقبله تقف فذي في عيونهم وشوكا في حلوفهم . فلا بطكون سوى رس السباب وقد شاءت والتحال الهم بالباطل . وقد شاءت سفيالهم أن يستغلوا كون فيطيا نيفيدون به تهمة التحسيب للاقيساط وهو يرى منها براءة اقوى من برانة القالب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب عن ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقرون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقارون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقارون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقارون المن مكرم الشاب من ده وسف ولطا الا يقارون المن مكرم الشاب من ده وسف من باشا أو كامل الله المناهم القد كان طوال الما الدي دست والمناهم المناهم القد كان طوال المناهم المناهم القد كان طوال المناهم المناهم المناهم القد كان طوال المناهم المناهم القد كان طوال المناهم المناهم

الى النظال فير ملفت الى شيء عبدا، معرفياً روجه ردده كل برم تمدا لحرية بلاده.

والذين الشروا المحكوم عيد الما بعرفون ان جيع الذين يشتغون المه موا، في الزلة او في الكتب الحماماة من السلمين والله ثم يسم منه حال كثرة جلساتنا معامرة حديثا عن شراحه قبط يسلمون والنا كاهدي من المركز لنا الثام من ألحدهم الكرم المنا في جميع حياة المناه الم بالوزاره من الاقباط

و رحن ال عجزوال كرن الا اكتير ن من شباب للسلمين الدين تحهم و بعطف عليهم و يقدر هم و يأخذ بدهم اللي تشامب التي ستحقونها تجدارتهم و كدان هم

وعامية مقاللدت طكر ان موظماً عالم معاد عليه

العرفية فيهاء اون ان سمى اليما سوليس 4 قريب او سبب عن تقبل غناعتهم -وليس الدور دوره في الترقية قطل بال حتى جاده مي ينبؤه بأن الوزو يطلبه ظا علل من عدى مكوم باشا قال أه

(ابني لا اعرفك وقد رقباك دون ان بوسط عدى احد . لاني سمت تناما كثيرا عليك من جميع الرؤماء وأنا أحب ان الشجع هذا النوع من الشبان الاكفاء)

فضرت عدد الإحلام الله كانت المدرجفل وخيال ذلك الموظف الكف ا النقرائي باشا عرأ

لاحظ الدن كانوا عبطين برجال الولد في الداوضات أن مصالي المتراشي باشا كان وهو سائر في طريقه الى ظعة الاجتماع لا بنفك بعشم وتلعب شفاء وظل مكذا حتى دخل الدعة وأخذ بجلمه وقد الضح الله كان بالم آيات الذكر الحكم وبدعو الله أن بوفتهم فيا بمعلون لبلادهم وقد وجدت مع دوايه ورقة مكتوب فيها آيات الذكر المدحم الله من آيات الد

التامات النبيات والترقيات

لا تكاد تغطو لمبلوة في طريق عام. او تبيلس جلمة في مقهي، او زُرر مكتبا من مكاتب الموظفين حتى جبرى الحديث من الذبن معشمام التعبيسات والترقيات الجديدة بعد قدرم دولة الرئيس، وأهم عدَّ، الإشاطات الاعاذ قريد الرقاعي سيم وكيلا وغايا قوزارة المارف والإساعزه صبرى مدوا لمعلحة لنشأ في وزارة النجاره والعناعه بسمي (مصلحة المدل) او يعين وكيلا لوزارة التجارة الشئون العال .وان الاستادعود غام سيميزان وظيفة مستشار ملكرمساعد والاستاذعلي ابوعلماناضيا والاستادان احد المارشو كشالتوني فأخبين أو او ليإعاميا إثلام الفضايا .والزالاستاذ امن عان سيمين مدراً لبنك السليف على أن يعين الاستباد احد البياعيل صديرا

نحو السنة السابعة

بسم الله العلى القسدير إبدأ السنة السابعة من حياة هدف الحجة كا بدأت بهذا الاسم الكريم الاست - الاول من كل عام جديد

و هد قليس عندي اڪثر من ان المنبع الهيهرد الذي بذاء زملالي ولذك لى مدَّا المدد أمت بدي التاري، ليعمَّم ولا تطر الا حك تانما بأد العاج أعداد الإعرام الدعة التيخلت من حياة (الجامعة) .. ماكسان و عزي وأرجون عددا كاف كل عدد مها عدارا من أممايي اللجإ الرقينة اللهيد في أن أحلق شلاصعلها أعلا فشكك حررة ممددو فله بطالمها القراء فيعجدون بهاأو يسطون عليا وعرائي عن القصير الذي يمكن أن يلب الى العض الخليل أو الكاتير من الله الأدناء للاصية ال المتعاقة الصرية الصيعة .. الصرية بما وروعا ومزاجا كات و دخيله ، اعلى بلاط عاهية الجلالة في مدر فلم لكن لما تذاليدما بقائراتر العمل على احترامها والاخد م ولا شك ان الديمانة الإسبوعية الصرية الصميعة لما أنظر السبق على المدهاط البومية في خال الله التناليد ووضع مشها والمديها الهالجيل النادم كترات ادلي له قدره وله قبته

وليس من الرهو - ما اهن - الزائر ما ان والباسة به تطورت ما الرائر ما ان والباسة به تطورت من واضح جل بن صغطات هذا الدولة بي صغطار الساس الاخير الذي المعلى منذ ما هدال عمران والدأ المنة على هم عند الجنة المدرية مد أن بدأت السناد الإي من عمري بيمنوا البدأ الذي استبسل الراحد المصري في المدري في المدري وفق الى تحقيقه الدول عنه حتى وفق الى تحقيقه المدري الموري على الدول المدري في الدول المدري المدري في الدول المدري المدري في الدول المدري المدري في الدول المدري في الدول المدري في الدول المدري في الدول المدري المدري في الدول الدول

لمعتمعة الاموات المرد و الدار المحتمة الاموات المرد و المدار المجرب وحدن مرور وحدين طلعت سيميتون معتمدا الاستثناف

وتستطيع والجامعة والتصالية المصادر السليمة - كسابقول المفطيع - ان تمقي كل هذه الاشاعات وان الركدان حضرات من وردت التاؤهم على ألسنة الشيعين - وان كالوا جديران بارشحتهم الناس لهم من وظ لف - غير انهم لم يتكروا ولم لماتحرا في شيء من هذا الفيل

وقد نشر والتنظيم أن الاستأذاراهم عبدالحادي الهامي سيمين و كيلا دائا أوزاره المالية الله أن الرميل إدال أوزاره أن يعذر عن قبول ذلك المنصب لام يقانس مرت بنسك مصر وتمركانه الرائمة في لدا الدكا أنه بطانها عن الحدي دوائر أسحاب السعو الامراء مائة جهده مصري شهريا ومراسه من عيلس الدوائر أسحاب السعو الامراء مائة الدوائر أسحاب السعو الامراء مائة الدوائر مروت وهو ارجون جنيها شهريا غيلاي أرباحه من الحاماة

وؤد الاستازات

التعمل به أن اول ماستعن به الحكومة علب عودة دولة الرئيس الجليدل ومعالى الاستاذمكرم عبدباشا هو بألهف الوعد الذى سيتولى ما عثه حكومات الدول للمازم في امر الناء المارات والها المتيمين عصر وقدرشات بطس الجات عدة شخصيات لعضوبة عذا الوفد الذي متكون مهمته ادفي النعات الساسبة والدولية والفضائية ولكي والجاسم تؤكد الاذلك الالمتيار كاد يقم على صاحق السعادة الدكتور عبدا غيد بدوى الما رئيس لجنة اقلام قضا المكومة ومستشار مذكي عيلس الوزراء الدي اعدب الحرة لادارة بنت السيف الزراعي عف وقة الرحوع الواد كال بك ومراد سيد احد إشا الوزار الفوض الموضوع تحت تصرف معالى وزبر المارجية والاستاذعين صبری ابو علم و کیل الحقالیة الو لا تن

معاهدة الزعفران وعجازالافراع الأ

ما أشه الذي مارضوب عناهدة الزعران بسبالز الافراح ، اللافي يتعجم دورها ورستمين بهجها ، وغطن الله موالدها ، ويأبين على فاحلت از طباق من الوان العامام و بهلا أن بطونهن من تطائره ولمومه وشعومه ، و بحصان أصابعن المنيا ، لمى المدات ووقه لمهمة النهم ويلمن – كاما شيس – او خيل اليهن في الماد من بها لرد القمات الماد عن ترم القمات الماد عن ترم المدات الماد من ترم المداد الماد من ترم المداد الماد الماد من ترم المداد الماد الماد

دم اصحاب العرج بوعن عليهم قبد العلمام والمتصريح ون واحتلا تالعاظهن بما في الاستكار والتغزز و وأخذن على العروس زينها . وعجن من مجرية القدر الذي أجري لها المظ ميمونا وهي لا تستاهل من سعوده مثقال المردلا ... حتى ضرب يهم المثل ، وجرى عليهم القول ... أكل و دورة ا

كذلك الذين يعيبون الماهدة يملاأون الارض صباحا — ولا اقول تساحا — ويتياكون على مجد كان لنا تم زال . وهز كان لدولتنا تم دال ـ وقرصة سنعت . للضيعت ، واما ية حلها الزخماء فيغانوها .

تلامتاد عد شوك التوتي الحامي كمج الزائر خطوك التل التل لم يقوقوا ماذاق الجاهدين ، والانتدبوا بعض عدامم والكنهم سيتعمون بافار في ما أجمر الله الجهاد وما البت عدد العداب

والسم أو ان بعض النان يلب الى عقولنا ان فى حوكا هؤلاء متقال دوة من الاخلاص تعدر اهم وشكر نا لهم المستبع وذركنا لهم فى عهردهم . وأثبناهم بالمديح والتناه .

وليكنا المع فإيصطنبون من شندة حيل المزم ، واستشفوراه دموع العباكي اطباب التاسيح ، طند كانت الاسة في اورانها، وكانوا هم على و هاملي ۽ على

مدارس الاهرام بالعباسية

١١ كتوير سنة ١٩٠٥ تبدأ الدراسة بالدرسة التاثوية بسرابها الاميلية رقم ٢٠١٠ شارع الساسية

تقدم الطلبات مساح كل يوم الى ادارة كل مدرسة على استارتها المناسة على مدرسة على استارتها المناسة على مدرسة على المتارية المناسة على المتارية المناسة على المتاريخ المناسة المتاريخ المناسة المتاريخ المناسة المتاريخ المتارغ المتاريخ المتاريخ المتارغ المتارغ

الورة . بموجول - ايضا - بالباب والنبغه ورجالها وسوزها سطح ماوا عليهم جهادهم اشريت العيث والالومها عبهم الهم يموطاه يعددون على علمان الشوارع والازف، و ناسين دماه اهرفت. و ندوسا أدهلت بين الشوارع والإزقة ، متناسين الاعتقال والسجوب ، وللني والأياد . والوان الصديب والابلام أنها كان يدينها المعل لرجال الواندور عماءه وهم يفرجون من التواقد . ويستخرون من الجاهدين . كالهجهات موريات الحال اللاي كشبطيهن يعر الديول .. بيها كتباللمثلواتمثال عي الرجال الاشداء دُوي آلباس ودوى أعزم حبيم الله ا ان كانوا يوم كان معمل ومكرم في سيل وكان ما هر و النقر اللي في ظلمات السجون ا

الرى فيم الساس في علولهم حتى يعدقوا أن او للك للترفين . الله ت كانوا بمرشون في همة من الدعة والاطمئنان في على الاجتلال أرحم فلياعلى مصر ، وأحق على بدها . وآخر من على حقها من رجال الوخى الدين وهبوا عوسهم للوطن وقد مرا از واحامنا لمرته وحريته وما كانوا يظنون أنهم مقلين .، أو خاسرين ا

بدا كانت تدوس اولاك المباكين قد هانت عليهم. قان ندس الاحة حارثت برند وان كانت عقوتهم فدخالت وتعطلت دورة الفكر فيهافات عقل الاحة ما زال يحير و وعهدها ترجماها الدن قدموا الدئيل لما على الاخلاص والحبة والتعمية في الدحم صوره . وأجل اشكاله . وأسمى الوائد واعظم صنوفه . وم وروح

وللدكتا تهم ال يعزي المقده في تومهم فيطعع على اللامهم والسنهم أو أن رجال الولد موسدم الذي تولوا الفاوطات وأمضوا — عن الإمه المناهدة و كنا عول يومله مند معجدد ، وضيئة قدمت طابره منها ، وحدد مدعل المعابه سائله المثل وقطع غومهم حسرات وللكان مناك يشاء الدان يشترك خميوم الوقد هيما في المعاوضات وامضاء للعاهدات ويقدمون المعموضالي وامضاء للعاهدات ويقدمون المعموضالي وامضاء للعاهدات ويقدمون

على وظنيته التربية السامه: وجياده الحر التر خدال يهاهر الاماعث، التعلقاللاركة المحال الراح مدد الامنة المعيد،

رجالهٔ القلمين – والد السرق الديد او ان مسطل وزمالاه قد رجموا الح براهدة من ملتضاها ان لعال مصر الامراطورية الويطانية باكلها السحم صيحتكم هذه ، ويكيم بكاء كرفذا ولطمم خدود كم وشلفم جبوبكر ، وتديم مقد مصركم التها

ا أما اللم أميبون أور الشمس من رمد عيو لكم ، وتصيحون من حقد تفرستكم ، وتتورون من تبط خياسكم ، فميشوا كا كنتم تعمر ون الذورار و تضر بحون على سمركة المهاد من النوافذ شأن بات الحجال الحجبات عدة وكث التوتى العامى

سينا النهضية

عنتج سينا المهنية موسمها لمجلم الهارب يوم الحيس أول اكتوبر سنة ٩٣٠ وو تحية في تشجيم الافلام للصرية فلنجملت أسعار الدخول كما ياتي

سلات	2750	مثلاث
t 30	Pyr	البايه فرخرفية
غرش	قراق	المراش
734-	Tye	عرجة اولي عره
1,18	1,0	درجة الله عرا
	1,0	درجة تالة مرح
1	٥	ماسكول در١



بوسة بمدايدي وكين الداخيلية جايف... وامراطور في سايفا الا

عر وامع الذي خصم الوج . جيد السق ، على الحشاء بالذي والاصداف بحلوب يديه وارادته - سطحه غايدان المغاه والمست عدمن احدى شاطئه الى الاخر ، فلا راء الرائي الاسرابا . أو وشلا ، في خدح بالبصر ، سجيته الاختفاء . والدوى ، يمجاهل حق تلك جاملا وهو المالم الملامة ، ويد من حتى تعسيه فيها وهو الذكي العهامة ، المتوال المدو،

اذا سار فی الطریق الزری حتی لنظت برند ان بدخل بعضه آل بنخسه . خضی بناظریمولزورجیته برند الزیمیا جداعی المظهر والمنظو ، کالماء عت آلمین)

ناذا أحطت بأعماله وتكشف الناخياه وتكشف الناخياه وأبت - واحس بالري - علما ينيض وينيه ونشالا سنزاد الزو وخلقا يسموهن المكارم ويعلوهن طلب الفارم والثقائم ، برق ال ساطه حتى تناف أن يشف وينادب في عاد عال والتلاحق تناف أن أخيه الإصغر ، وتطالبه بمسعة أو فتساء أمر فكان طلبك واحب وجب عليه أداؤه يبتعليم وما فد يبذل الك من ذات مرود ما سنام وما فد التل بالمن من داله المنى ، بتكد من رد التل بالمن .

كل هذا في دائرة من حلم السكر امة وصون المهاية ، والرام سالد لاما والتساخذ على السنائر

باد فی عمله . وقی وسط الحاهیر . عنی اذا خلاأصدةته وعمیه . مزح تعطت

فكاهه ورقت نكيف وأرقرق ظرانه في حديد ونظرانه .

أوره – في صورته الحالية – عيان كمين الصفر - اجفان بالية - استصل على الدر . وحدثتان المود السان كل متهما وحاطت يكل انسان دائرة وهذاء تنهث النظرات فالسر عي معانيها .

هادى، لا تسمع صوته صالحها . ولا عبلمبلا . ق يشه . وقى مكتبه _ أيام الحاماة _ وقى غرقة الفادين . حق اذا وقف يؤدى واجبه كمعام قادا عدر عاوج فى الزان أدفى وايضاع موسيق . واذا الادان مرهفة تسمع برقبة المرقة و ترعة

تخرج في مدرسة الحقوق في عام ١٩٦٨ و كان ترابعه التالت في امتحان اللسانس، والشعل بانداماء عكتب عد بك عفيلي .

و مد يام من تحرجه طاب الاشداخال بالنهاية وعندماهال عند النالب العام و كان عندال وظامت باشاء في ما الذكر ، تذكر النالب العامان ويومط الحندي، كاناحد المثال حركا مدراة الحقوى ضد فلرحوم المثال حدين فيهالم ناك وابدي خوفهان يكون الحقوق الطالب وسف الحدودلا وال على عهده في الاشتقال بالسياسة فعن على ه يوسف و ان يقال له هذا فر قعي دخول النهاية رقضا بانا

م استفل بمبلدتي مكتب له بيت أمر وزفتي وقامت أشورة العطيمة عند ١٩١٩ فكان موقد نارها في هذين البلدين ومااستفلت وزفتي واعلن فيام طام والمم الا مر الموري وليها حق عين و سفنا لهندي امر المورا أو فق ... و التحكن السلطة المسكرية تم تجل هذه

اذا اردت از تشـتری

قائليه طازه , من عنب , خوخ , کثري , تماح , رمان

محكسرات ، من أستل جوز ، أوز . بتدق

مسليمسات ، لبان اب ، باستليما ، قول سودا بي

حاويات - عيراصناف الشهكولاته وما بازم الإفراح وما يدخل اسرور على الماتلات

كل ذك تجدد ل

(محسلات الوسط الراقي)

تأد خ اغدیوی اساعیسل ۱۹۹

الادواطورية حتى اعدد المردعية وأمرت الشمل في والامير العورة الذي السعاع ال تحق عم سنة يدنيشش ومم المكل السعلة من الشمل عليه مع ما دات من مجهود عائل

ولما عدات الورة احسارته ووارة الارتاب عدم معمد الارتاب عدم معمد على معمد و ارد علما معر البه الاكر والاحسلال و عمل احدره كتل معدى ولا محال .

وقام الظام البرناني مكان وسميا لهندي من رواده الاولى، ومن حامل أواه الطبية الاولى، ومن حامل أواه الطبية الاولى، واستطاع حد وجيز من الزمن أن يكسب تقدير زملاءه، والتعدير النظيم من الزعم الاعظم المعور له سعد رعاول وكان قد انتحب معرره للحده لاوناف وكان له فيها مواقف مما يقبض بها بتسطيرها

بهوارن من فكر في اله . لاوهاب الاهبية في برلمان سنة ١٩٧٥ . ولحكن مشروعه اربطم وبمبحره المويد أبيار علم با فرستة ١٩٤٩ و بالرخد يه بطبيعة الحال إد أن خلالة الملك معمور له أحمد فؤ الكان من رآیه عددالاودف و کان له مولف میر عصأوة بالغرمي واصطديراه وعه البراى ورأى الزحم الحليل دعه المتأب يعادي هد المبدام فرعر أن حسم عاصة افي يوسف الهندي أنت حرب على اراده السراي - حيث لا ضرر بعودمن داك -ولكن يوسف الجندي عندما طلب آليه أن يقف ليتكلم ناداه ضميره أن لا يجابي ولا يتبامع فلعد توأ الم الزعم الجليل وأسر آليه أنه يصر على موقعمه بعوص أه الرعم الأمر فتبت عسل رأيه ، وصمد في موقعه حتى قاز عوافقه انحلس وفار بتعدار الرعم الراسل واجلاة سي عرص عليه الورازة ق سة ١٩٩٦ و بكه التنده مها لاه حتى أن بكون حبيبه مثارا للصن والدان وخاصة لانه حسكان عنداد لم يلغ الثالثة

و بالاین من عمره و من مند بنت او ف فود من فوس

المهاد منياني ، وغما من اعلام اعاهدي

وعصركم أقوى الداصر اويسه مجاهد

مليه وتناله وقاته القارا القد الحيماني

كل مرحلة من مراحل الإصف وعار

ألما تته والدبر حال والدفاكر بوافي

رأمهم برغم أحس دولة معاعق النجاس

لاسا حتي د ما شائل اور راء بدستو له

العالية عجب لأعبا عود والمهلاصدي

ابو طبه وقتر خاافرادة ثم رؤى تعيينها

وكبلين برلمانين اعتاط كتعافيهما وقوتهما

الدكتو

حسنى أحمد الملسكة

عدد ، طي و حدائي لامراص الجد و مدائل البول والامراض البر به الدت الرسائط الحكير بائده بالكند و بدلات العدد العدد و بوير سام ، من هد ١١٤ و ين يسم بعد العلير

العلال جمومي لعيم بدرس

فالوالحجوانية التعما يميرالميدع فراح لهالة

(محملات سامی سألتيل) عاره مادن ره ماه سام در اما

بهاد الرحوامل خصرات العداد الاستطراق العبيل الكسم الطي يوم المعملون على نصاراتهم بن نجسا أن سكراد أنام لصيان النعاج

> شعاء السيسيلان سر نم ١٠٠٠ دلام ب ١٠٠١ به به بعيادة الدكتور برهان حر ماريساسه مره

علاج مدمى المعدر السابدون أمران فأمد على الراقعة الرعور فير

الرحال ... المالية المالية المالية

حد طبق مصنی

كأنت حكت تنفر الرجال طوام بريد فيحث عن التريب منها ، بعجمط به الى أن تمتر على طابع آخر أكثر جالاً وأغدمنة فضبه الرجومها وقد للبط والطابع أسبيانا طيمظروف وساقا عبدتها ميديقة لما منتزعه وان غصبت ألصديقة وادا الدهي الجابها به المرجه من خومته والتعه جيداء ا الى أن صارت حكت على وطاعها والأخير معادي وجدت أن خي مكان له أن تلصقه في جبينها لمدو بهأمام

الناس أجسن ا

ے واحدہ سین او کے صوب وائل إميس 1

والرب مكت ويسره طوية عارة م م أسيا اقبل هزة حميعة وهر تقول اواق بالمسروطين المعراب كبر ماكن غيراي - فافعت الهيد الأساد حبدي أيراهم لللحق بأحبدي القوصيات للمبرية في المقادج وقال لحاحظ أن اوما الى خادم المَّاكَ (إساءة فيم ميا

— والم بين .. أنا أنه شر متحاجه! مال أما والجد الإحارة عشاق تشدها ف بيت 1 ائل معضاية، بايس 1

الفيم عبير لأبياته كاليداء

الميمر الرخلة الإرك

- لا دا ب معدكي دكره لاسمدوات ماه اس کال عددی ال خط و المن أدي والمو فياسين والعداة ساء سيرها يء فويعرع لب الي كان وفاق كاندوف

سدأمل كتى طورو إيه السطادارت رأسها الى المعل العيسد للترامي خلب العديه العلوية للنياض بخشب وأبي فأراجح املم عواء شارع القسوم . في دلك اليوم المطر من آيام الشتاء كيودج عرس رج لو قالت

- كند عالى احم الل ياتول في كل وأحديجن يعطين

وأتن يخدان أنا مش عارف دانا قبل ما الحديث كانت واحد حكيم صحی . کار سای قی و لیون په محکنا خطر سوا ۽ قالو لي ۾ ماڪيڪي ڪسٽ اومُن تقرب لما لازم بالمطلبك أهور ،

عر - بالكرت ، يادمك تغيل . بالهسك سهدل - بعسيد بارجليك معوجه آهو لارم نطلع فينك عيب ويس ، أنا عارب حكت بلت أصحيل بك عبد الرارق

واستبعث حكمت الى كلام روجهما الثاب وهي صامعة محسمة، وأقبل الخادم ومع كأس اوسكاتم المرف ومادت حكت تنظر أن شرود شاعر الى اختسل لاحضر الترامي الدي لم مطحه تحت تطرات الطر المسابطة في دلال خبيل مي خلف رجاح ألتافدة الملقة كانه كالم عرف و اتل و الإرس 🖫 💎

وهادت بحياله الى دكريات لنامى التريب قبل أن يتم بصرها فل حدي اله أيمر سالا التي-الفلي من دلك عل للامن .. لم يعرف المياة العلقة الل كات عياها بعد أن المصلت والدتها عن والدها اسامیل بك ، وانامت می سع تلك الواقعة اتريدا اي کات علاد ۽ بالا ۽ محدق مصعلي باشا ، كات تقمي فيها ارجه شهور

من کل میت.

أودا ماأغرب الحباد لق كالت تعياها وميسي فمبغيرة معنفلة بين كازينو سان مصابح وملامي الاسكندرية البليسة ٠٠ كأت ناهما الرشيقة للتناسقة يغنت الظار شبان الکازيتو من يعيد . و کان دو جها به النماس الماقى السجيب ينان أكاد الراتك الشاب عرارا يجادينه ويركات فيناها المسيقتان توحها بدالها تلك التطر السائسا خرة الل تحمل معني المزء يكسكان وارجل و واستصناره ا و کال دلان هو اقدی بایت شيان الكاريس تلبتا على أنبوز بقلبها . وعو

··· انتقاڪر ف اسك ايه 1 مش راچل ری غیرت ا کل الر ۱۰ عندی ری ورقاليومه.... ويفتح الشاب للمدعولا ويسألها فيارجعة مرتابة

اليوسته التي بيجي تي فل اظرف الجوابات الى تبطيا في أحبحاني البناث .. ميزعراني يك ا مش واحده قريتك ولا قريتي. ولا صاحبقاانا متن طوزه راجل الشكل هه .. مش عاوره راجل یکون حب یات قبل .. ولا عرف بنت قيسل .. ولا كام يت قبلي .. ولا شاهه بنت قبل .. مش عاوره راجس يكون أه ينت عم ولا بت من ولا بت عال ولا بت عالم .. يكم دی . ويضعك مع دی . ورسلم خل دي . رانا واقته مأهنكته عش قدره افتح ش لاني مارقه انهم قرايه. . باقول قشام كاكم رى ورق اليوسه..نال عيه شتروالل عليه طعین. رینتم مصری و حتم در مساوی. واقای هليه ثلاثة وأربعة - أناد يتصيشالصنك نه، إغرجاله رودين أربه...وآديرها

اور خيل الى العص ميم أنه ااو. اد وفقوا الى تمييد فرصة متاسبة قدموا الريا فيها يواسطه قرانه أرصدته البرالتحدث البها أومصاحبهات هدياستها كارابوا وا الريض منها ق المباح الذي على داللاح ه ولكمم المئواأناتمح الم المام كاروهيالاروبيس كات تعرف كيماتهد هي الاخرى قتك والخية والن يك با الثاب عندما تناجؤه غود

ـــ ارای ا

وعرفهداك عيحكست وداعت لحيار

و المقالب ۽ الي کان شمال الاسر الرية المرونة الى احدادت الاصطباب في الإمكسفرية مجتهبا الدعمة ؛ وكأت حكت تعنال صباحا الى والبلاج و ومساء في (الركازيتو) بين دأك العدد الكبير من (طواح البريد) أتي شت فارة ما بالنظر

عـــودي

بالمنيث الحليس عدان الأ

عواري بي عدل الي هند يما الله واصل و بالمهد الله كر باث المعادية أي المناخ منج عنه عال الأال فطره بين بنيا والربوي مودی صدیدت با با این می میجانست. ۱۹۰۱ مراز عیرسی داکی كا د الديم " مداييم الأحدي من مرفقة الذكرات مناسعة و فأهم راهم المارين أن السيامات موسيدا بالقاد تعرسوي في هيو مداوميني لا م ك د مه مدرو يحصد ميل مدلات في سه ما كه د الم ماعم إراء الأعيا دامل والك

م المسل لديث يعيد في المامي و يارهيمه المسا السعيد و واعرة في حيى

الإياس شيدام في الأمن السيد عرامنا - وعرفتم ما بها ، وعامم ما يه بالوعات وليتها تبود النالية

> البها تم الفت بها جاجا لاجا الخرتت ينصمه أختام غنانة قبل وصولما البياة

> حمر یا کل دین وفی ال حسید ای جانزو خوامدی او بعض خادها هند ماند کرت آنها کات شمع جمن أولكك لشارا تنامجفها بهمهدهي ولبلاجه فل الشراب. والافر طافيه - لاعا كانت غهر بالطر اليهم وهم يتهاؤن ويمددون وازيم تم تمبعث ميم ساخره - ه ر ٥ واراكم وال صدورهم المباحد بلادعه وقارنت حكمت بي فاك الايم الي كات تشجع فيهآ الرجال في الشراب وبين بطنتها للوسلة الراجية الى يعاب روجها و هي بلج عليه في الأ - شارب حسيم الل پۇ بر دىك كل صحته

ولاحظ مدي اما ظنت تنظر الى لحتل للزامى تمت الحانة العشبية مسدد طوائه ا فللدير غه وطوي به عميا ج مي ها کی پیمه نشون

- اش مرحلة في أيه ياسين ا - مش مارته ياحدي. انسأ قلت الله ست مره مش فأوراك كشبرب ، كاه ١ و کست مرب کرمالواجل الل شرب ف 🕟 و دره هیك یاحدی مشهاوراك کون ری فیرك . ات الراجل الوحید . الل حبيته ماعلتيش الصابق من شمي وابعد عدى كأسه داك واقبل على عروسه بجدت الهاعل مشروع والمبلاء الق قرر يناءها في أرض يلاكهـــــــ ايوه في ه الدق ۽ واخيرها انه اخطر ادارة فندي و مينا هاوس ۽ الذي کاءلا پرالار پقعسيان ب شهر المسل اجها اعتراما البقاءهناك شهر ا

ودحن اليالة بذارداك شخصان ورجل وأمرأة ، إمرأة في ألثلاثين من هموها كانا عدد تارو بمحكان بصوت مال

ورقب عكم للمرازياء العو الاتيه عن مصحة وه

الداند المدان ال

ارميل الاستاد مصطبى . ع. ساست بداخ البراء ورئيس غرارها

كات السيعف والحلات الم ما قبل المؤتراح الراديو في النداء المسامي الأول او الأوسد المبتات والح مع في الم سائر المعاد الدب

ويتداخترام الراه يو ومنافسته قصحت والهلائشق واعد الانهامورميض المملات وقراءة الاشعار وتفسير التراق وهادته الاطنان

نافرت المبحض والملات للصرية م لاده عدد قرائها بلب ازدياء التعلين كا لاحدة مايطيع من الجرائد والمالات النكيرى من عشرات الالات الى عدت الالوت ... بل وقنت الارقام في ادارة كل جرحة وعبلة مند نصم الراديو في الناول والمنادى عند الحد الذى وصلت اليه علا كتجاوره الا في ظروف استقالية أو مناب شياسية

وعدها يؤسف له ان المحددة الصربة وحدها ين محده النام المحالة أوروبا وامريكا فلم تتأثر بالراديو به او الا كانت قد نائرت الراديو به ايسا بال تأثيرها لا دكر حباب تأثر المحدالة الصربة ، وقبل السرق هذا التحمير واللح والبحاطي المحدث كالبش والمحدث كالبش وعبا ، والتعم والمحد الني دوالعاملية في محدا محبا ، والتعم والمحد الني دوالعاملية في محدا محبا ، والتعم والمحمد يسبق الورير دلما له محمد المباح والمحمد يسبق الورير دلما له محمد المباح والمحمد والمحمر والمحمد والمحمد

والرأة هناك كالرجل، يهم الاكتين ان بعبد الصراع الأسياس الداخل بن الوطبين والشيوعيين ، والمحرش للزمن من أله بان

الليان ومافر خام جاي واوس الأسان او يوفف الكومية - ارباحي الأخام والمعتان

کل مدر خواب الدینه بنده کلمامر و یک از خلا و بناه به خوابی نمانجما این مادیر مادیر ها در ماو خیان مراب ای خواد داخید نواود

افراء اولا بأرار بأخبار الديسا وحوادتها لاعتقادهم ان مصبح كل دولا مرتبط عصبح الدولة المتحالفة ممهاءومصبح معدد الدولة مربط تهما قذاك مصبح أمناه بلك و فدكل فرد بهمه ان بين موقعه أو مواعد كل بلد مع جيرانها أو حليماتها ومن اجل داك لم كمناً و الصحد فة متباك



بالراديو بل فات الصحافة مكاعها

الماعتدة في عصر دخرج و سو الاعظم بن حضرات البر الهداحص كلاب حدد بعد على حصد به المدينة على حصد به المدينة كروع بن برع سبه رفتل الاحب و عديد هر عدد بالمدينة و عديد هر عدد بالمدينة و عديد هر عدد بالمدينة و عديد المدينة الكندة أو بالمدينة الكندة وهر بن بن فق المدينة الكندة وهر بن بن فق الدين كابوا المدرأون وهر بن بن فق الدين كابوا المدرأون المدينة المدين الراديو في بوغم الوق يت المدينة الم

وقد لاحسامية أن هملة الاداعة عدد الدير مكس في الساهة التابية و يصف جد الدير الدعد الدير المسلمة الدير المسلمة المسرسة مكمه المسرح المهملة المسرسة مكمه شرد المعمر المالية المسروم و حدد عدم المعمر المهر كل يوم وعد عدم الميلة عدم الأي واحدب الدير الأي يوما نعر عام واحدب الأي يوما نعر عام المهر المالي في المرادي في محمد الدير المسلمية الناس في المرادي في محمد الدير المير المكل عدد كام محمد الدير المير المكل عدد كام المحمد الدير المير المرادي المراد المير المرادي المراد المير المرادية المدكات المحمد الدير المالية المدكات المحمد الدير المحمد الدير المحمد الدير المحمد المحمد الدير المحمد المحمد الدير المحمد ال

وم هذا سبى ان كتيرين من اخواط وأعرائنا واحداب قراء المبعد الكر ، لا يعرأون المبعد و لهلال لا يعمرو ، أو علووت أو لفتن وقت في حيران قراءة الصعم والهلاب يجب أن مكون في والمهالواجات الرحمة الي عجم ال كل مصرية ومصرى القيام جا .

على انتا تحسد الله كنيرا على الإخفام الإداهمة في مصر عا زال الي الآن ليس (كالرفت ولا كالقطران) فقطه بل هوشيء آحر الدن من هذا وداك . ولمل هذا من حمد المحافة المعربة

معطق لتشاني

معنع الشراء المنون

الصاب وارترامصني الماعض محدوب العراميش بنبية العراميش توضل بب عظراميش بنبية المستعد العراميش بنبية المستعد عدما المراميش المستعد والمنام وتختر بها لمات عدما العراميش وماكان حن والعمل في فلسرا العمل في ذلك من المناه المراميش وماكان حن والعمل ما في ذلك من العمل المراميش المراميش أو مرامي والمرامي ما من فلسل المراميش أو والمرامي ما من فلسل المراميش أو والمرامي وال

وفت الشارو.

الدين وادرد

قصیت عواما للانه فراولات محد، فلم بمترح بظری امر اکثر مرے مشکه الإلواد عید وهدا عل کثرت ما فی هده البلاد عن امهات نشائل التی تمدولی عل عتل الباحث فی شهر جا

وداك لان كانة الاجناس البشرية سيش في هذه البلاد كنن لكنف تجمعها رابعه العمل والكل تفصلها هوات سعيدة من الرجهة الاجهمية

ولس دهم ما بزير في الولايات عنده من ميد ولايات مو و مان مويه وداك اكثر من ميه وحسيه ودان دويه ومواهم العبيدة. مكانه لكل موارد الم ويعنس وأب وأجة أون رسمي محدد يأون والديه ويلاره طول حياته ويدون في تهادة البلاد وشهادات البات الشعبية ويدون أو البها و هو اما البيس أو اسود او احر أو المناب كان السعقيل فسيحا امامه وصمن المناب كان السعقيل فسيحا امامه وصمن المناب كان المنابق السياسية وبالمماواة المنابق المناب

و تسارع الكلام على الحرق الولايات المعدة الانتا أن يطيل الكلام عليهم . فهم

ملاه هود حمد این کانو عصون ایریکا فین از متصرف عین وجیای ایراقع اصحاب الاد عین بهر آخدو مرصون آمام مح لا عین والی عل طراق الفال و این حالات بای و لامر نکون علی ما هم می مرد و بحیر جسیجی لا عول می امام الاحرال ایم بمخروی عوجوده فی عروقهم ادال عد دلیل علی ان سلااتهم عربه فی امریکا

وعندا كت في امريكا (سائه، ۹۲۸ - ۹۲۰) کان اللسفر Curtin و کیل اخبوریه الابریکییت ای اخود اخر من طريق والدكة ، والمبحد البعد في دلك غصاصة وعآشدا والالخداهوداخرق الأغراص بعدان ماليص فسيطرة أمريكا ودفك لمجزعم عن مراحة اليبعن في عيدان لجياة الاقتصاديه سنت الحكومة الانتعادية فردني سأسالها فالعن (teaces amon) في بعض ولا بات القرب الأوسط من امريكا تبعميمي لهم دون البرغ. وقد شاهدت مناز لمهوهي من النابي ولا تعصل سه کن علاجیہ .. و مد ان کان عددهم عني اصح شدر ميون وبست طله الامعيار الأمريق تناقص واصبح لايعدو عثرات الألوب(وتشاعلا عسب لحم حساب

عند بحث مشكه لا لواد في مرسكا ،

م المسر بهم من أصل صبى وبالمي وموطنهم الولايات التربية الواقعة على شاطره المبيط المادى، ويوجه خاص كاليموريا عروس هذه الولايات . وقد اصبح الراح بي المنصري الايسي والأصمى حادا وحطر لان وراه التربقي احتكير كتابن يشريني . الدول البيماء والدول المعراء ، بالزاع ليس عليا خاصا بولاية كليموريها ومسب بل هو وطي بالنبية لامريكا بل وطالي لانه على موضوح البيطرة الدليه وهل مي البيماء ويتومها ميواليم او يتومها

والاصل في الراح بن الايس والاسم في الولايات التحديات بالايسادي ولا صعر بيليد حوج عهو شدخا عطر على الدائدا والاليضاء اصف الي هذا العامل الاقتدادي السامل التاسل -- وهو في الواقع المسور الذي يدور طيد التساجر (الوابي في امريكا كا منيته ولمصيل في السكلام على الزاع بن اليض وقسود -- وداك بأن اليض والصغر لاحق داك مدعاء بصحف السل والصغر لاحق داك مدعاء بصحف السل والمغر لاحق د ومثل دول أمريكا الجنوبية ماثل أمام الامريكين يتدرع بمومالها فيه

معدد البعث التب وهو الامتاد الخد معلوج مرسي وكيل طاء معدمه الأحصاء و تنبدات كال مدمدة قريمه البلل معينا النب و كال مدمدة قريمه البلل معينا الأول في تقومه اللمرية بوالتبلطي وهو من النواح الدين دعموا تذابيد السبات السياس المعرى ، في مهده الأول ، والذين شرعوا منتاب المفكومة، أد كان بايه الأول و دهوم النظوم السياسية بياديس قبل الديلتمل متقالستك المحرد كانكان أول مدوسة المحمود في كل من عراسة الدامه المناب

مامل في الامور ورام السيام المال ال

وآول معهر لوقوف البيص في وجه المعفرهو صدورالنواين يعبيه مم بعمرير مجرة العدم ، وعليها قوالين حرمت عابهم المتلاك الاراض والتجنس بالجنسية الامريكية والتنباكح مع البيس ، وهي لواين وي الي حصر العبعر في نعدق صيف ويعمهم يعيشون طي هامش الجنس الامريك دون ان يحرجوا به

الاأنه وان كارالبساغارجي للحدود الصدر للد اقعل الا أنه بني داخل الحدود الامريكية عومن ما في الساحم مركزين في الولايات الفرية الواقعة على الحيط الحادي، يكومون كالله لا أذوب في يهدق العطور الوطني تكبر على مر الزمان وستبتى ابدا مثارا للاحقاد الجسبة

ونائی الان الدشكة السودق امريكا وهی عندة المند فهم رون على الشرة ملاج و مثلون عشر سكان الولايات المتعدة كابا متاسلون و يتزايدون بسرعة النوق سرعة تناسل البيض

البيض والمود . عصران الابه " الهان والاينازجان . قصى التاريخ بمبشتهما في مكان واحد وشكاهما في ميدان العمل الهالبيض بالمود منافريتها الاستعالة

لهم في راعة القعن في ولاءت خبوب هر لد عادمًا أي أصبح الصلا عدد الدكان في كبير من ولايت حواد وطند می رق فی امریکا دیر آر مشکا الدود دات حمر الأنهيم كانوه سمرون أبهم من حسن أدى وله عول أد فلم لهم من المسرفي المعلولية والتقدمة في النبوءات الطيه , ثم شبث حرب الأغمسال بن النبار والمترب في نسنة ١٨٦٠ وكات ولأيات أتتبال لأتبرف شيه شالسود ليعدح عنها فأخدت تعمل على الناء الرق وأحس ألسود مدنوعاتل داك بعوامل الاسدمة، وه أن المصرة ولايات شبار عدر الدمتور لاعاري الأمركي ليسه ١٨٦١ وكماللبودجن أمندان أعفو والنيامية والدائية أأواسيل والأبات جواب هلب فالتميز مناص عطيق هذا كتما بن المدمنوري وضعيا او چي سم ته ... و و مح عدر من حق الولانات دول عنكومة الانجادية ے مرحق الاعجاب الى من اللكون نصایا معید من عندان أو على من قربون العجابا بلبت اجم يعهدون السسعور

الأمريخ ويسطيمون و السيره و وطال أن هبدا ليس في عيسور البود الهليسم وعتره معلى أن السيرد الا يتمكنون من السمال حدويم الاحتجازات بتوافر فيها شرط العباب الاجم عمون من الوصول الي صناديق الاعتجاب باستمال المعنى التناطة ا

وغ تكتف ولايات الجنوب بذلك بل أن كنيا مها فرض على السبد الذل الاجاعى بسرت التواجع التي التي السكة بالركوب في عربات عاصد في السكة اعديده و الجنوس في الوخرة الرام والتي تحرم دوح الاسود المرأة اليعاد والتي تحرا دوح الاسود المرأة اليعاد ومعاهم وملاهي السعى ، وهي بحرأ على عداده دان بلاحاقه الهاكم محسب بن بحولي الدمد حدد التسيل ما والنمين بالسود أو ما بسمي Lynchop

أ كثر معدمر الراح الون ايلاما للمس . رجو أمر حمص عه عيون السلطات اخلية ويشترك به البيش من جيم الطبقات وهو



و حية عبل الدوون الذي بديره أنه مصر به مثعه وبه حيم لو ازم الرحال والسيد ت من تواليت وخردوات وخرم وخلامه عملات الدرون شارح أيراهيم الله تليمون ١٩٠٣٠م

به رالافتيان، معنه ديا سب و بحا agent and اليه بادة في الاحوال في يعدي بها الدود

عل إمرأة بضاد

ويور اليبنص دلك بشرورة الردح لان الساء البيض يعشن في الجنموب في مؤارح معاصده وأو ترك الأمر النضاء بالبراءاته الطويلة لما كنى دات قررجر من مداله تاسه بالإثم

عبكدا كامتحادالمودقيل المرب الدالمية , وهيجال كانوا ناسي بهاطاة بقوا همورين في ولايث الجنوب وكان التعهر الرحيد للذا عالمسيحوات لتعتيل لفرده التي كمات محصل بين آن وآخر الا اب ا كأنت حوادث محلبة سرعان طايسدل علمها محار التبيان

غير ان المرب الدلمة غيرت مية خيرت من وصع للسطة ودنك بان أأجديد والقدم المنافة عدا بالسود الى الزوح الىالثيال حيث الحرائيم أجور للمباح الرعمة اداحى ليست يما كانوا يمتملون طيسه في حقول اخترب وراد من فرح منهم بين ١٩٣٩ — ١٩٣٩ في طيون تصنفوا الى جوجرك وشيكاحو وديتربت وعيرها مزمدن التبال

وأحسن للبل استثبالمهلانه كالدما لم يسكن دًا عهدد بهم وسبق له أن لأصرح ال أمل الجنوب ورحب عم أرياب الأهال للله اجورع الضبة لأجوراليص

ومن ثم أخد البود في الاسطرار في مدن الشيل حيث خروا مناطق بأكنها من مدن کیرہ کشبکاجر و نیز بورك (هارغ) وهم ينتهم الرشاء للسادى وأخذ أولادخ يطلون المن المرة في جاميات عاصقهم

عل إن هذا تخزوج إلى الشيال كان من عاله أن يحدث أرمة فانه شس الابدى المامة فليحاء وماد كنير من أبناء التبال الي يلادحهد تسرحهم كل عدوا شهورقة

جنيون ۾

البود وطاء البض ربداء ال بواع

هد که جنب شره بیان لسود فی النبر مدأر صبح عمر فر نايخ أماعه وهو خطرا أنبد أأر الني المطرام في الموسالان أنبان يبع هم سمال حي لامه ب و در المراجد و م الساسه ان منهم من عمم في الأعماب لمصوية عبلس التراب هي بعش مدن التيال غير أن أحد متهم لم يعبل بند إلى معك من مقاعد عبدس

على أنه وأن كل الذي منع قسود السواة في المقوق السياسية الا أجهر ش عليهم ساجرا منهما من الرجمة الاجتوعية . فيو لا يمترق عن الموساق، الك السود الزارجهيوصا كبم ومدارمهيو كناتمهم وعلاميم لايعدري

وهها الحاجز الاحتامي الذي وصوبه السود في المانوت لا يطيعه السود في التيان وخ قوم ۾ عودوا ريمين ڪندون 1 فسم غميل هو لوم تعتورت المرجرالدهم وكتابهم تهم يتسومون بدلك وينشدون المساواة الاجتباعية . ومن هنا شأم مشكله السود في أمركا والأصل فِها اهلالشال المسهم اقدن كأبوا يأدون محقوق ألمود "، أن كانوا لا يترقون عنهم شيئا

﴿ فِي اللَّهُ إِذَا حَلِمَتُ عَمَلِيدٌ أَمِن أَنْتِهِنَّ لعرف السب الذيمن أجله بسامون لسود كافة المقوق السياسية والدبية تم بأبون عيهم المباراة الإجمعية ... عم ادا حقت عطيتهم وجدت لأقرارة أغسيم متبا النامل الاكر وهو خورهم من الامتراج الحلس بن قبض والدود . وهو غور أشرا اليه

وهكشا هكل شيء آغة.وآمة الولالمات للتعدة فك ألبلاد ألطيمة عبراتها وجبود أبتائهما عي مشكلة الالوان وعي مشكلة لا هري أحد على أي وجه تمل حديمتوحيرسي

جو فيہ ولد

بقو لنده السناء JUVIGOLD

ن الأو إراث الأنجه مي عمل النسدد تحدث إغراميا ميهمه عاطيعة الهراديء الإمراء ولسكية تزداد وصنوحا كأما فدم الثراخ حق اليا تعمى الى صحب عام قد يتساول الترى الطبيعة ، والعليسة ، والبعينة

لمدا السبب بعير الاطباء ان كثيرامن الإمراض بكأ من خلل في وطالف المدد وللكن الطوائد بارجد بالمدد الإمراض علاجا محية هو

جوفيجبولد

بهو مقر قبال إمتند حمل اللبد دات الافراد الداشل فيعيد التشامد الحيوىاتي ال عوم اعماء المدم مكتب الاصان مناعتلماومه الامرأص وكشيعوشة المبكؤة وخوى في الوقت عبيه جيم السيامير في المماغ والاعماب وينشط الترئ العيله شكل مدهش

الدر من أيوم واطلب من العبيدلية الل

جوفيجولد

واحداء يتبرت الإصاح معامل الاختبارات على البدد ميدسكس المان - الوكلاء المعوميون

استدن كمدشيال إجانسى بالقاهرة

عبون ووووه فتدرق يرسطو ووو



بقدم عراد بهدمه بدانه الا ددس ساه وا در معدد الدر بدار وجود می مدام والات اسام والات اسام الاثار الله على الاثارة في مدام والات اسام الاسومات مدام الديميات مع الديميات وهيم مقدم المالات مداكل العارة او الديميات وهيم مقدم المالات مداكل مدارك و ما يا يا يا المالات مداكل ما يا يا يا المالات مداكل مدارك و ما يا يا يا يا المالات عدارك و المالات مداكل مدارك و المالات يا يا يا يا المالات عدارك و المالات يا يا يا يا المالات المال

ا سالاستاد احد میمود بارش اشر که لا جدر با بندی د بدی و لاساد در هام در دان شد ای در داند شاص الشر گذالا تجازیه بالدق ۱۳۰۰ و دساس عبراه بشار حالامیر فاروق ۱۳۰۰ السد دهد در دم بولای با دالسده هاه های کود بولان

الله الله مع جهد

ا سه و عود عد رحي ين كير بدس ين كير بدس ين ورا و عد به شاع الاحشاء بالروضة به المعادة عددي و و و ويي ساده بدروضة الداخلة شاع فلعد بروضة و روضة و روضة الاسدد تحد السيد عر وق أرض

Apply to the field

ب إلى منه بين من بأن المنه والمناه من المنه الم



المهمان شأنده مي ما مياوه دار يصفيه المهواي

روضه به المهر رحد المدالة الم

أعمال حديده ومن توفيق الله علمنا أن جعل هملتها

متصالا و 25 هملائة في ازدياد و عن جري الآن هل الرسومات والتصديات البادي المادي المادي

ووعدتوا شبئالةو

وحل هنداك اجل من الصعدت بعدة الدخد شدداً المكتب صغيراً فأصبحت ادارته مشمرات في المركز الرئيس منه هرة وله قرع بالإسكندرية وغوم الآن بعمل الرئيسات اللارمة لا شاء فروع في معظم هواصم الدويات مثل طبطا و لحاله والمنصورة وبن سويهه و أنه جولكنا لا معظرا الا متسار حتى مدس على جمعنا ومكون دائما الى لامام مهل تو المارة في اعلارتان الكامم المارة و الساهرة في اعلارتان الكامم على توليد والساهرة في اعلارتان الكامم المارة و الساهرة في اعلارتان الكامم المارة و الساهرة في اعلارتان الكامم المارة و الساهرة في اعلارتان الكامم

و أن عمم الأمان عالمته ال<mark>د فيه ال</mark>ا بحق رعى شارانكم





يدا فؤرم فرمني حد فصول ٿ ۽ ة من ناريخ البرية يقوله ١٤٠ بجب ان سعب العالمتورة من أثر في تطور التربية فالتورة من هند الناحية خير من كل أثرع ويقول مؤرخ آخر ولقد كاندجه ل التورة حيا بهن منا بين بعيدين كل البعد عن الحمه تق وج بکی بچهوده کی دیل اعلوم مصم ا وعي عن الدول أن هندان الحي ميدان عن الصواب . فقد انفجت التورة الرسية عصرا جدها في الزية . واست عيدت ورجال الورة كالواعرين فين من الرابه لا هائل للم يطريقة حسديثة . ويم يعم أحدهم بالم في لاب أو الوسو ام وحرب وتكيم كانز وعين فالكل في معام العمام العام معادي مبعد الي عبوص كثرينية . ومن الندل أن بضهم في عدم لأون في رحمان شريه الدان عدان علهم شہد و صحبه طریقہ کا واپس من شبك في أن تنبين الوقف لم بمع للمع خشین آرانهم واکل هدار بیخ ب أن يحكر فقيلهم في جلق طباده الأاراء ومراسي في أعمال تابوسم الحكم من منه أ لجيمه الإن وترجع العمل في التنكير فيه ایی رجال اسو د. وکم می فکره آخده ۾ لمالاڪيتا و کا شاقد مدر سايد اور سم ق عهد کتوره

ولايش أن عسن فيم فصل رحبان. القورة فل مراية بجب أن عوف ساة التعم

ا وقد كان اسم في مددلتدار س كامر ا عل مبادئ، الكه يقر الفر ده و حدام الدان والبال فارة بن برموم الوبس ارا م عشر معراق بام ١٦٩٨ لايرك جيالاً الشك ماطعها ورعن رغب ال يهيأ هدد كاف عن لنعلب وللعقات فلتي الأطعال حيادي. الدن ولا سمح بردال الك سي قدم ياعروض بدعه وبدهم الفراءه والكنابة ين هو في عاجه ي دد. الوعاس التعلم ۽ وسن في هدا اقص الصراح ما يويد جيما الدانيءأن بلكه والكنامة ميمللا مل تشجيع قطم الابعدال الا بالندر الدي يستح غو يُتَامِلُو للبادئء المباقة لبادي، فكيسة ، واراصلمالا بدالي لم يكرق مدالتا والتديمان آلا السطرافين والعد كاسالمورسندية اهم بواغ

لمويات وبقاريق عدا الداسقد مويويه حرم في اواخر القرن الساج عشر استبال المصال ولائدم كا حرم صرب العلية على ولوحهم ولكته اجار استخدام الموط على أن يسمح العالب الماقب الاحتماظ جزد من الابه أكاء وقيع الطاب

وا تتر من هدا ان المسقين المسهم المستد للمشيخ من عير بال الدن) كابرا عيون حياة بالسة لا يموطها أي وح من ألا كار ولا الاستعلال المادي ، ولم تكن مرتبتهم أا عة ولا مهمتهم كامرة على المسلم في كابوا بكانون — الى جاب النظم المدرسي ودق الجرس وعا الى دك ، كا دم المدرسي الى الإحمهاج ورما الى دك ، كا دم المدرسي الى الإحمهاج ورما الى دك ، كا دم المدرسي الى الإحمهاج ورما الى دك ، كا دم المدرسي الى الإحمهاج ورما الى دك ، كا دم المدرسي الى الإحمهاج ورما الى دلك ، كا دم المدرسية الى الإحمهاج ورما الى دلك ، كا دم المدرسية الى الإحمهاج ورما الى دلك ، كا دم المدرسية الى الإحمهاج ورما الى دلك ، كا دم المدرسية الى الإحمهاج ورما المدرسية الى الاحمهاج الله المدرسة ال

بن الشاوسة كالوالزمونهم عضور حسلات الزراج واشيع الموي وكات الماجة تممل مصبيم علي مراولة من طويه فكالوا خيازين والمن أحدية بل لقد كان أحدهم حلاة وكان بمعمل عن ان يانب كداك فاطلق على شده المر وجراح الدقور ع

والخطر أمن هذا كنه المؤيكل المطمع المثل في مخول الحالين السندية بإحوارهم الاخلاق لهم والاحرفة ا

رغ تكن مناطعة الرسائكوين للتوسيخ المكان فاول مهنة العويس كل من صرح المالات وسة الكان بعد العمالات العبير .

دعى لاستاد حس كامل حرج عامله موسله و مناد ثمه البرسية عدرمة الله للدوية في الأعوام لاحيرة الموارعي راسه بدور في بدسه في الشنوب و السد حوصة » لترجه وماد وسع من دئك دوسوع المعنى لادب المعرى كناه لايران نحب النام والبدد لمستار من و خدامه » من شرهد العليل للسع من الكتاب بجديد عاسماله رد التي منعل عليها مناه تميز نظمها والبيداجوجية المعاد المتارات ها السياسي » الحرد المحرد

و كانت بدلك هدواله قموردا الرواد المحاد كاكان الاشاع منه اي كفاء قاو استعداد كاكان المدرسون في الاقايم بجعمعون في اسوافي تدعي و اسواق لندرسين به ليؤجرون المسهم و يعرصون حدد به ا

ولم مكن الدارس نسها الا عرق في مناول مظلمة او جردامن طابق او مين وي التهوية بشمل معظمه افراد حائلة الملتم شمه و كاب المعامد و مكاب الداره الوحود . همكاب الاطماب بصطرون للحكام و هم وقواب

ولا ربب أن التورة لم نبهض بالتعليم الم مستوي حاجات المندع الجديدولكها حاولت دلك وكانت آراء وحاضا اساس مايدن من جهود الناء القرن التساسع **
في سبل المحوالة ية والتعليم إلى المراة في خدما .

وللد كات عرائص الشكوي في مام ١٧٨٩ ملاكي المطالبة باصلاح سال ألميليم العام وتوحيدا ساليب الزية القوعية موجهت مدينة ليون الحائلك عوائض لتبرة وكرفيها الالتعبيطا لمايجاد عودج واحد له سا الشيء فرية قومية تبعه البلاد من اقصاط لا فصاهاوان بكون للدرسون غسير قابلي المرك الاق ماية عجرهم عن الاصطلاع بمهمتهم اوهندار تكابهم اهمالا اوخطأ بصبياء وتلح عله الرائش في الشبيطع المعلِّيم بطاح قوى وان يتم الرجار: والنساء كل السواءرلقد طالبت عرالض الهبار يسين بالمعو بالزية العامة ويعلهما في عتاول الطبقات على الجلابها . وان عجم عبلس من كيار المفكرين ورجال الادب في العاصمة والقاطعات ليمبع ظامالازبية القومية المامة وافأ ليتبالكنب المغرور يتلدارس المسطيل وماكاد يندلع لهيب التورة حتى اقبل رجالها على دراسة مسائل التزبية والاحبام يها فقدم لاشونيه اقتراحات لإصلاح حال المدارس وأضليم • وشر كالحيان تتريره

المنتبض عن قرية والعيم . وهم ميراير اراه في أرية اعات بلينة نشرها أحد اسدقاله عد موته . وهاك عتران كل راحد من هذه الاعات . ١ ، مشروع تابوت استنم حدد الدرمين . ٣ ، الاعباد العام و عرب م . ٣ . نظيم المدارس للومية . ٤ . ثرية وارث العرش المعظر .

واليك غرنص وديت ميابوي صرورة لخطيع ومواضم ولازاله بهبا ظهراب الاس يعسلون أن يظن العلاج بالهلا للفرانة والكتابة . وأصل عؤلاء برهون ان يعجدوا من يهيله الناة لاعاء تروتهم على جسايه والكمهم يجهلون انهم اد عالون اسعاط العلاج الم مسعوى اليهاتم يترمنون التسهم في كل لحطة لحطر تحوله الى حيوان منترس . الاعليط عرولاء اله لايمكن ان يكون للاحلاق وجودفى جومن الطلبات وان التور مىتبروطسيا بها. وادا كان تمة من يوب الزاميم ينشر النور في عطف الأرجأء مؤلاء بلاريب هم جاحة الإبرياء أصيكم درجان الدولة وأولي الشأن بيها ان تنشروا تمار المغ فنبية ف كل مكان ، معيدين فيدنك علىملطه أنه بون وحسن الادارة والمهود الق توحي الي كل اسان أملا قوياق تجسي مصير موصير جأره والمتقدوا الكماءا استضعماقهماه على حطأ وأحداو ألاتشروا عي لتاس مكرة واحدة صالبة سليمة فالكهاندمون للوع الاضأي غدمة بطيلةوسيرونث خطوةواسعة في سويل سعادته المعيقية أتي هي شيان سنادنيکم - ع

ولكن ديراي لا يستعلم من عدد البادي، عالمها السيدة . فهو لا يتها النادية ، فهو لا يتها النادية . فهو ويقول أن تفرض الدولة المقافي فرصا . وليس الدولة المقافية المقل المقل حدود دراقية اعضاء المجتمع أنها المنادية المنادية

کالا سسر آن طالب المصم افر اند همحیاب عبر کلک آتورواها لارمهالمحاصلة علی حریة قناس جیما و طمأ منتهم

ولكي ميرا بو يسى ذلك ان واجب ارساله الاطفال الى الدرسة مو س اع التصحيات الصرورية الى عق الدولة ان الفرضها على الإيام. وغ يكن عيرا بو من المناصرين لمبدأ

الخابية وهو يقول في هذا المدد ويشترك الناسيجيما في دم تمن التربية الحديدة، ولا ينتعم بأرها ما مياشرة غير عدد مشيل من الإعراده وقد كان ميرابو يسلم بحرية السلام السكادلا . فسكتب الى ديناله الدسور يعول و بحد ال سكول ما يشكل ال بسطح الأسان السحام مواهبه والسمع بحمول كاملة عليه متعملة . وال تكون المياة المامة وليدة بحوطة من حياة الافرادة المامة أمرة الرادة الإعراد به المامة أمرة الرادة الإعراد به المامة أمرة الرادة الإعراد به

نم الله كان الا بريد أن يسكون السلم النوس المنصاص السلطة التنبذية . بل ادى بان يسكون احر العلم في يد افراد بصاون الشعب احدى تحيل . اى افراد يصحبهم الشعب و بحداد المنحابهم من وقت الآخر

ولفدطا ليباريت آس نجاب للدارس الابعدائية سد معهد لملاداب في كل مقاهعة ومعهد قوي واحد في باريس مركز العلم العالى و على أن يكون الفرض عنه أن يهياً المنجنة شباب فرسا وسيئة اتجام الريعهم » كما كان يرى وجوب استاد كرس سناص في هذا للعهدلاساء كير يقرو طريقه يسير عليها الصليم عيه

هدا هو كل ما نام به ميرا بو من مجهود في ميدان الزية ، والل ما يمكن ان يتال في هذا المجهود انه انتقال متواضع مرش النظام القديم إلى النظام الحديث ،

· الجامد · نزن م روبرت هنش الزي عنوالزوه نحلده إلى فريد

وشعصية روارث عشن إستاق حاحة ل تقديم لمشاق أنحه الإحطيرية طعاقر أ d السجيون بكتاباته كثيراً مي يؤيد 4 أبي عند فيها الشرق وسمرهو منءها و بشهامه هم فی و کرمه واریجیشه، و لیسی آدل مل دلك من رواياته التي يذكر فيه حديقة الله التيتم اخراجها الآن في مدينة لسيها وقامت مأزلين ديريش بالبور الاول فيهأ وروايه بلادوتا من من آرو ع قصصبه الطويلة وقد كتب عن آثار مصرو خلدها ق قصته (ابترار مصر). الى قبير دلك مي التصص التميرة الى خاء مؤاميا أن يصد من المساري للصرية موقعًا خصبًا لأمس فصمه .. كل هذا وبما كنت عل فتر به ولكن مالا يعرفه لفراء أن هبذا الكاب التصفى للفروف يعبش بينظروا ينافهو يعمى مدة الصيفادا لم سأفر الى اجاراق المدره ألمجم يعيز أعسروني الشها ويتطل اليحسكانه بالألمس في (فِلا بايو) أي توسط فدق الإقصر وهناك يقمى للسر هشئ طوال التهر الشعاء وألى هسدة علكان حيله عرائع لاول مرة رقد رأيت فيمه شيحا وقور لله باور هبتان يصم عل جيد بطرات موداء بمكلم بتبسوت سافت بكاد بكون حملاً ولك أثبت المنتز معتن لي المسام فلاشي في مشعاء بالا يعبر و هاي الدير على شاطىء اليل فدعونه الي برعة بليه و 🤚

ابقی من وراه دلای آن اکستات مع مدا

الكاب الكبر الى دهواني وحساءت الله

هل أة إنماع في هذه فرسية

واعتلينا مركة شرابيا ممسر

وحدة على صديقة في عدى، في منه الهوم فادمت بي وكان قبل دلك ينظراني خلال طبيه وقدارستك عدي شدس حدي في ما عد عروب فيد صدر طبعد خلاه طف عل الكاب كاب كابر مداهر، فداي

أليس من نبعة الله في بعير أن يهبر عد دلك اليل النظير ونك الشمس وهدة برات الإشعال لديدة

مدن به اراس س مدر و عليا م کل نورد اخوبيت 1

مرا آل المقد أن بمر أولا وجود ادا أبين بعدات كان بدادار الله الدارات الميد وبقديه الجايزة في معنون يب كمران حالا عدامين

وعن س معاوعو از ما دا عدر بن م**ل!لانابة!طوية يننا!!**

- الله أحبت عند سيعة أحوام الرودورم فصح ل الإطباه بالزوح

ی الدی دسر ب مصر فی فر آب عهد گئیرا فآهیجت با متد دلان الوقت و حملت فل آن ای بصر صیعا وقی الاتصر شاما وی حدم بر آسم «الافامه سالمسرس وقد حدمت صحی الان و فر الد ب و هل متعود الیوطان بعدشته الان

واما لا فكر في دره الأن ومي بدى راء كد ي أن إلى في أحس المراعم الماركة الآن وقد أحدث معمر

الاساليب الترية

الاساليب الترية

الدي معود معرض حدر إلى من كرم

مكت يعمر عقد المقية الطولة عن السنين

أو كد ب أرامهم سرمي عدر السي عصل

الرؤوس المسكر، الي ممل فهمه عصر

المقدية

- عل رأيت الانا معرية وما رأيك بها ا



لم أر الا همي من قس والعلم الاحير الدى راحه كال المصرات معروف الاستاد عجد عد اوهات (المعد علم دموع الحب) وعدد مد ت بالقلمين لأحرار قاله عوالها سيلاوا عراج التي القلم الذي تلقاه شر كات من دهر المعيدة وهي مواحظي الذي تلقاه المحديد الاحكم عليه وأعشم أن الري لهذه الشراك الرحمة أولان عصمه بحديدة أن تحمل اسم شراك من سراكات بنك هصر

عدنا من شركه الراموت اشراب حقوق احراج الرابسات المعلمة المدالة المدالة الديالة الديال

ان الروية المراس على علور الما تا يأدوا. البل أن عرص على علور الما تا يأدوا.

رأمهم فيمكنهم أن مرق بقطم المبلغين هن في المحسن أم الله الموراة الحراح ولكني الماها والرواة الحراح لأن و الملامدكي محراج الرواة المحرائ وأحدام الحراج الملامات الحساء موم المحور المسائي لأوار في فصواف ي واحدة المدم أن رواة اللي المهالا في الملا واحدة المدم أن رواة اللي المهالا في الملا

اما هو معورات عبده را اسار و است. الا والي ۱۹ ملا دو ۱۰ عني السائلة

لعد احرجت هاده الرواء الم اللياء العدائة وقد تصحد تحاجز أساء ولكن في له اخر حوافر المردالية م الا مكر في كناه روادا فيه و عدمها الى الله والله تطر

وقت فرات ولا اگذات داده اسا می آکت کی فلمه نصر به دور خو دن خون نصر او این بدای کم آباشلوف با کت ش ده اولی دهار و هماه مفیر و

وه كان بودن داخر عبود على المودة ليالله هي مد هده الرحم عبر هم وهد المدت بيدان ديدي أحد مد هده الرحم عبر هده لكانت المدم داكر به و سكنه فود عنه و عبد البرافية مدر و دان بي باعم به البلام عبد كان المدر هنش حديد الموسد طرعه اليوسة الموسد طرعه اليوسة الموسد طرعه اليوسة الموسد المدر هده الموسد اليوسة الموسد المدر هده الموسد اليوسة المدر هده الموسد المدر هده الموسد المدر هده المدر هد المدر هده المدر هده المدر هده المدر هده المدر هده المدر هده المد

...

المان المان

دول مدلاحمر بال رواد للبارح و سمن الدعين زمر د ال شال ... د الاختراد عمل بالأعماد مد

والإجاءً عليه يحمل بنبة عديد معن (من الأخراج) المسرحي .

لا مراح للسرحى هومى تقدم الرواه من لاحار مدير بها والمستليم من موصوعها وطاحها في جلاء واحكام ء و يتوم على تفهيم والامهام في وصوح

دهرج سرحی ، به د مد حد ان کون علی مواهب و ۱۳ آنه تمکنه من آن عسن هیم الروانه واستجلاد خوامعسم ودفائقها ، ام یکون ارحیه علی مقدرلا نمینه علی انهام داله الی وصوح لایشو به تعقد او هموص دوفاه لشرحه خدی و وحی من الس فاعه الاولی و لا مر ،

المداهو للأمي للم " عن الاخراج و مرامين ام يعتره العبير إلى العبديل في ما الله ما أن قاد النيس

لا برين في المن الله من فين السادة و وهو أون عمراج وعد اللمية بالطلبة الريخ - فوضح الأخراج في عدداً دالية والمداب في ماهية في الأخراج من عيم فواحيمية موضوع باحد منشمب قبية المرف الأفاضة فيه في إلماء موضوعتا حقة ولد فالدام فيه علم هذا وقعة مداحية همون

ال في الأخراج الراقبوب

پیمنع التاوین البدور والأرضاه ر معدل در أن قرار دان مداده وجوهره و رهو أيضنا خاصع قروح النصر وطاعه و ومنهما يكون الزاج كس

و د صحی براج البي الدم و وج مصر المحرال الله ما والعدامار الله في خلاف ما أن حرامي وساله وأن الاله في طلاهره وما في الإطراح في الرواه السرحية ولا محكمي الإراه (الموقه) في الداب الكافيا وفي الي الراؤ فه من منه مراحمي على دوعي وحم الاحدامي مع المرون عمم بدي المسلمة العمد الولا دافر عم وحيات الدم الدالة في سود روحه

و وج الممير أو رام مي اللام، مناح اللامعين المناء وولمراب اللا اللامعان هنا با مسالا بلا كان شبه هنا المراج فين المراب وقد المهامورات بالراهب الكراد الامرة أنجام

کاب لاره د که مده می الد مده می کد د می تحده می کد د می تحده واژه د کا دو د که مده می کا دو د کا کد می می دد ملا و در کسه در کاب شده و کار کاب دی تحد علی از ح حور شید قطیعه بل و تسخ د مه دکاب الدوره در مده دیلا سحه دمه ی الواقع لا محادمه ی الدوره الدو و فرایة

الا بما اورده من الرائز ع كدلك كان تي النحت عراصت الزحراسة في النح عربات أو لا حليا منها حيات أو لا حليا منها حيات أو الاحليا منها حيات أو الرحد الرحالة الله المحلة المحلة والرحد و محاهد المحلة المحاهد و مر ع المحلة والرحد الواقون المحرم والراقون) عبل الادد والواقون) عبل الرح والراقون) عبل الرح عواد مراح اجده عمر والمحرم من والمحلة كانت عمل طابعا من در للرح عواد والرحل و كمل وادجا معر ولمن و كمل وادجا معر المحلة بل وارجل و كمل وادجا ما المحد المحلة المحرم من والمحل المحلة المحلة والمحرم عن والمحل المحلة المحلة المحلة عن المحلة المحلة

ومادا كان أثر داك في في الإحراج سرحر ا

كال أن وعلى ل مدور الأحد السرحية (الديكور) تقليد الطبيحة بألوانها وقبلاناتها عالى والواد كل مامن شأح أن لب اللي العبيمة العبلية الرواية 1 فادا ترم الاحر ايراد منظريون دكان جرارة يتأخل المتراج عن تقديم أحيام من المحم عالميا أحيام من المحم عالميا والكراوراناون محرضها وسعة المنظرية

وروش فی تأثیت تلسرے (کلویلیا) أن تنژ قطعالاتات بکترة منا وحالا وط لا عو مألوف وصطور آ، للازل واضلات

انتظروا عدد (القصيص الواقعية) الحاص من (ال١٠قصص)

تعدومه من أن كون ما ساحه ي مصوره ما يتم تجرح أن ورد من قطم الأثاث الأسلمان دورا في الرواله أي مايكون لارما استنهاه يواسطه للمثلي وانتراح له عدروفي داك لانه عمام حصوصه لروح المصر يتفل عن الواح

کدین لمال فی املاسی وست ر ملغات بیت وتدقیسی لایراد صو ، می ابواقع ،

وخصع می الا ، و ، هد الناموس، تاموس الا ، و ، هد الناموس، تاموس الر ، به صل و " ما لا ، و . في النام الدال الدال كثير الالوال معشا بكراء يبه الى كل داريه ، د. عس

في ما ح كل ياطعه بالجارب عال (> بادقا ب عالم عالم ماز الدول وعفره با و > به قواعد الصحات عاملة كبدل ماه

وسيطرت على العصر روح السرعة ع والسرعة عنات الرصول الى من أمن الرسائل والسطها ، وسماعت على توخى أبسط الرسائل وأسلها وأقلها الفقة مازل بالمالم من أرمات عالية ونقر ، وغدا هذا الره الراضح في العنون والمنساطات غطية عمرت اساليب السلاعة الادمة والدية ، والخرجت المعام الشيء الكثير المبتدع

المسلم من التصوير ، وهو الم الذي يقوم طبه بناء الاستار المسرحية بناع الي الإيماء و بياء الاستار المسرحية بناء وساهد طردات من طريق غير مباشر تقدم السب السيمي وآلات الموتوغرانية ، و لايماء والرمو بقومان على ابراد ماهو جوهرى في كل الاشياء، و بها سرحة في الاعبار و بساطه في المطور

وعدا الحج أمام تشير الاسلوب في مناطور روايته أن يساير الروح الجديدة في كل مايورده على المسرح من الانسوملاس ومهات واصادة حتى يسود الانساق كل معاهر روايته فلا عرج الوحدة للمرحية



ران طيسات حراج الاوديون وعرج الرق القومية الأول

Fred De Still D. Commy

س مدن عوم أماره معدد لل رحد حدد على وحد أماره معدد لل الاستاول إلى العديم و وصعيم فرن المثل الهمير الشادق من الواطعية العس و وسائل كأدة س القاء وأشارة وحر كة ما عنل اليوم يكر المايالة في العديم ولا يهم الى الالقاء الهوك الرادي ورائده الدراء وواجبه الاعمام فهدو يهم الى التالية وفي اشاراه

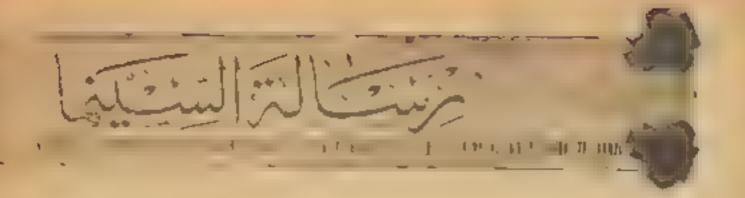
ويطول بي للصائد ادا أوردت كل د ر دو الاخراج للمرحي من تجيير ا وحسى أن أشر الي انه غدا إش الاصادر للقام الاول في الاغراج التصورى ويرجع دلك الى خصب معيمة والى انهاداة سرعة دلك في أحيام المبعات العليسة والتعديم

عدا عو الاخراج للسرحى الحديث ع عو حديث لا تدخاصع لروح طعمر لايتداد مع للراج ألدم عوسيمي حاملا بمدادة عدا الرصف عادام يساير ما يعجد دفي قيم الحنون وعادام لايصا غرجي أن يكونت دائم درآة لروح عصره

اما الأخراج الندم بهو الراز الرواية وقاة لطابع لدم اصبحت وساله ومطاهره مكره اللبي القدادة درتمدها موطا مرف الامتران تشريعة التقدم والعلور ،

مد مادكرت موجزا يستطيع الذري .
ان يمكم على مايت هدر في دور التعتبسل :
والند يهنم بهن الاخراج الحديث
والاخراج الذي أكل طيه الزمن ولحسل الدن

ز کی طلبات



3 3 18 2 2 3

الاسيد عديد في الدي المالاس وكوره عادد ما حاصير في الدولاس للا دمة المعربة أو كلتو والمي الرهسية عن مها تحدة عاسة للمنح أن لعال الاست ال بن حسد في صفاحات مكدو و دو لو س عود و عارض من كار مطروب السايا

والأباو دوالادن عسكور ولا غث محاحديد في ساعة البدي ضابه و عال قادا عني عديه في مصر لا العبويد سر كافية في أن يوجه وأي يومه ي أسر عدة شاك ديا به

وهد ادعی هم ح می بصور بده کدم مدن که مد لار می است از می است لار می است لار می است لار می است لار می بده به مدن کار بصور به بحث می در می در می در می منظور با می برد و در در می کرده آمی می ایسان می برد و در در می میکنده کرده آمی و در ایسان می میکنده کرد می برد می کرده می برد می برد می برد می برد می کرده می برد می کرده می برد می برد می برد می برد می کرده می برد می

ومشدة الفركة المداعد الدسعة ديار في تصوير للناظر الداخلية بعد الصور الأالب ام كلاوغ من والمدام التي شميها الآل في لمان التبايا للراحة

د لاید رفیاری در ماید ازمان در ماید ماردد کار

و هم به در الدر الدر الدولا ما كالاتوام و الدولا الدول ما الأرسال إلى الدولا عناس الدران و فور المشار و المحدد الدولا عناس در الن الدران المسائل و الدر العي ما كور

أعمينة من الأحمد عنه الدعد المستقام من الأحمد المستقام ا

کا دیں جات کی مع م کان میں مع ہے ہو جات بات میں ہے جاتا ہا

العاشق حورح رافت

ال المنظم في المنظم في المنظم في الكلما أنا المنظم في ا

ودن در در ر دان در ا مدریکی ساز در در در سال مدر سدان مردن سامه آند بد وامم ادر مداده



ديتريش الهاربة!



ورواح ماراي ديتريق برودلد سبير قد تم قام ٩٧٤ صحدات كات النحدة في حل العشرين وكات تعبل في المانيا عاما رحلت ألى هو ليرود صاء عني طلب صرّا أبرج تركت زوحهاومها ، ادتها عده ، وهي الآن تعكر في الاغتمال ا عندول كي على امامي الصدافة التي ستحل أ يسهى معدد لك

رق البوم الذي تمتهى قيدمار ليرس ملها في عيلم لاق حديثه الله ٤ متمام إلى لبدن حبث تصافدت مع الحدي الشركات السيشية الاعلاية لتقوم بدور لها و مددلك ترجل الهام مساحيت تتم معدات الطهالان و شود بعد داك الى هو ليورد و سيستهمها الار ايرى حدمتها الحموية التي مجستها في كل ادوار حياتها

أن و مرهد النظام وينجد به مجنوب كثيره مون اصلاحيا

سب افته بدئة الدمد و به و و الوصه المهر به المالية الدرار و و في المالية المالية الدرار و و في المالية المالي



مضربة عن الزواج



مكل عبة في هواليوود الاشامة التي تدور حوال النها والحديث الدي يدور دواماهي ماري وبال هو التكهن وعاولة معرفة الاستاب اليسي احليا اشرمت هند النحية الحبية عن الرواح وقد تكووي الاستاب - محروفة الذير كدون الاعتلاسات في حدد هو مدي حمل ماري تكوه التبكير في حدد هو مدي حمل ماري تكوه

ود ای تسبیا تیزدرونیا کاشامل و دهك ازواج مرتبی ولیكن هدد الامر لم يتم ل كل مرة وطلي كل مرم س هده افرات نصف د دك در د ودي

والبعبة الجيئة سترسيانياستى الان لم شهدرتمة شابة الملحث وإنخاصة في هرسوود وستاوي لابريد أن تعامر في هذا بليدان حصه أن بلعقها البغوالذي على رميلاتها وهي تعشر في دات الوقت بانها ادا احت عستكون است الناس في اعلان عدا الطير وعشدها منتصول عن رأيها وتروج عن احبت

وحوليوود تنتظر فقك السعدالحظ

سی در از بر سل سری بردار



الحاب

رات بدء إلاء التنبل أن في امتطاعتها خلق أيأه السرح للصرى الهديد بأرسال بعثاث الىأوريا للدرس ويعددان سرءور لمسر ولما كات يا بس قبلة وبرازمانجارف في عبث البت. وته لا يد اتأ أن غُرُ ان السرح أفريس 1:4 عباره في علم البد وائا أو اعتبنا عبرخياتنا وخصوصا (الکومیدی و تمکومیدی درامانت) مادام عندنا من دوسوا في باريس لجارينا بدات المرحالفر سيولكي بجب عل ولانالامور ادبعدكر والى عثانهمالم احتزال اصبحت الآن مصدر احسول كلن أوجود لخباقرة فيها شبواء في المبرح آو السيئا والتواخ التابي طهر أن من مصارعها غواليزه وما وامث الدراحة بجب أن تحكون عميه وعلية غابة خترح أنث ترمل مثل تلك البتاث بطادراسها نامع القرية الى فرت

المعنيد من طاميا وديا وميسيب البحس المعنيد من طاميا وديا وميسيب البحس هذا التول الاجم لم يسموا عن هداكرته في المحمد للمرحية الاجهرية من زمن من داك يسيط وهي الرعدة المرقة برائدية ويسوه رجال أمن الاسجيري للمحمينان منهم هيم والدليل أمنا غامدة الرق الوجطرة والدليل أمنا غامدة الرق الوجطرة في محمودة في حسمترث في مصر فرأينا المنا غامدة المرق الوجطرة في محمودة في حسمترث في مصر فرأينا المنا كالمدة المرق الوجطرة في المحمودة في حسمترث في مصر فرأينا المنا كالمدة المرق الوجطرة في المحمودة في حسمترث في مصر فرأينا المنا كالمدة المرق الوجلانة في مصر فرأينا المنا كالمدة المدة المنا كالمدة المدة المنا كالمدة المنا كالمدة المنا كالمدة المنا كالمدة المنا كا

حصر مع فرقه Atkin Gompany فلي معرف من المرافق المحدد بي المرافق (الماغيرين) والمحكم بين المرافق (الماغيرين) والمدافق الماضية المرافق المرافق

موسوم مدكى

دا ت ط الإصاد خيسل بن مطران ندار الترقة اللوانية بظهر خشا فنام كا طهر ن أمام اللامي عدد علينا إنه سابلة والصال ينين وزارة المبارف ورجال الممر التق عمس على ما يسمى من الجله وهو اعبدار فرسوم ماري باستاء فخرقة فتنومية العبت الدائرين لا يضلى السالها الراعه والد رأى به ماقتة حفرات لواب في مزّاجه چ کیا ہے۔ حمالت میانسا ہ ة في معاده شويءت غدا الدراس ار اه بعظر ان يتديل مخار التا سكر بير صاحب البدو للذي الأنو فد عل رايس بجلس الوصاية لنتمن المنك حوط ان مسألة الرسوم سيت في أمره بت خودة الرئيس البليل من أوريا ويهده المناسبة عدكر أن الفكرة الاساسية كات تصرف ق افام للناهي اق چنال افتراقة العومية شركة بين الافراد والمنكومة واعتدامناس لمعي لملاي دري الإحران أما الآن فلا شرى عل أي إساس ميكون

أدما والدان مان عمود على المدن عدد مشرة شهور فقط وبعدها يتبعدد فعقد مع من الروارة المساكم والمصوصا عد الما حادث مشياري باداق جدس الواب الرأة سيعمل علي ايماد حصر النساب للتقني في الرقة

- 5

الجيام

درع المرج ركى طلبات مسرحيسة
(المركة) على جميع أفر الالتر لا وطلب أن
عدت المعتون لماية الساحة العاشرة مساء
في الاسبوع المامي حيث بحلني مع المعتل
و المسئلة اكثر عن اللاث مامات البشرح
له دوره وهو يدى احتاما عمنها بمنفراج
عدد المسرحية وليس عداحيها فهو معرجه
وسيعوم جنشيل المدور الإول

وظالما دكرة في الدد المناصي من ان المرقة القولية منصم بعض المشارات أيه عقد المنت الادارة مع المنتق أريا العري واعطى لها دور في (المرحكة) وهده المنابة كانت العمل في فرقة يوصف وهي في البام الماسي ، هي لا تجيد التستيل لابالنامية ولا إلمرية كما صحم المرقة عنلات الخريات معارضات

ويقال أن الإدارة تتوي معاوجة السيدة عاربه جيل بشأن احتيامها الترقة التوعيسة والمروب أن عاويه قد السحبت منهما في الأ مكريتها وانهما عسائم العمل مع فرقة ودسهم وعن حطد أنها متحدد الحمايسة

للرسوم بعد أن كلب متدوب الورارة مع

wasid

حضر لادارة القرقة بحل للرحوم طأموس عده ومع حطاب توصية العبيته في ادارة الفرقة فاخره سحكر تسيره المادا اراد الالتحاق ماعليه الا أن و جمل كمثل ع ولما كان الشاب المدكور لايميل الي البشبل بطبيعته يقدر فأعبل الى الاحمال الكتابية فقد صرح للسكرتر الهلا بمكته أن يعصل دلك ئم دهب وماد آليه مرة تا بدة والعيرا علمنا الدسيمين في ادارة الدرقسة الات الإدارة(متضايفة)من أحداث بان الرحودين بها ونتوى فصله من ادارتها .

قدمت طباب من الديف من الشبات. للتقف هوالافتتيل وقدمالنا الأيقصده **ولولاء من تقدم مثل ثال المنبات بعلمت أ** أبهم يرغبون الالتحاق بالمرقة التوميسة

كمعتلين امالطلبات أترجى جاعد براك قة الدوب وغرج مروف في اتي ادمتان هواة المرقة النومية شأن الصيامهم كمعطب رب ض طائهم عل أول أجرًاع الجمَّة 5 24

وكرة التيء الكنير عن معهد التمثيل الرمع أشبؤه وليس فحرو هدا البناب أنت يستند الى الوال غيراقوال وكيل العارف ومدير فحرقة وسكرتيرها والخرج الاول بهسا ولكن ما يقوله يجبع هؤلاء بكاد بكرن غامصا فسمدة وكيل للعارف يقوأته بصييعم شهابا متصبح ومادس الوقايقول اعجا سأقصعيه قررت المبينة اشاء معهد والهرج ركى طلبات يغول أبه لا ينتظر امشأه للمهدهذا العام وسكرتم لترله يمترح عله أنه سيمل عن المهد في اوائل الشيو أننادح شنس التروط التحادكم ناحا

م عدد ممي و كل واحد ميم عل دراية ناء عسألة المهدولكني لا امم كك

سرد بعورجایص فی احدی (موقات) الاسبوع المامى بالمرقة التومية كادرة عن الاستاد خبيل مطران مدم الفرقة تطحص می ان خلیل ک کار قد دهب (الترری) لاستلام معطعه الجديد الدي تعود ان ومعدله وكل أول شطء فقابله صديق بائمس برنعش من البود فلم بكرمسخليل ك الأال اعطاءالعطب وسيقمى الشعاء يمعلمه

43267

والآنبة أودوس حس ممرورة عله لا دم و نعد هدا الوسم اسعد المواسم الي استركت فيها من يوم اعتلافها للسراح الى يومنا عذًا والسر في ذلك الــُــ فردوس

> THE RESTRICTED OF SALES التظروا ٠٠ الاقنتاح المدهش حيث يفاجئكم كازينو رنيب وأعساف رشدى ساه افیس ۸ اکتربر مهٔ ۱۹۳۹ حیت یفاجئکم با کبر وابدع برنامح مدهش روابات جديدة - اسكندات والله - استراسات مدمقه

الاول مرد في مصر م قسمست به در توري لأفرز مرماق مصور

مرقة الرائصات الباقية التي حازت اهجاب الأناهير أقرى تخوعة من المبلئين والمثلات — انتظروا البروجرام

أصبحت (بريمادو عارجي) اداميل الحاود الأول من مسرحية (الماكهنالمزمة) ويلمب العود الأول امامه احد علام مسرحن

اصباب وجه سد لا اس بدلا ی ا عنفا الاسیوع والکتها الرغم می واك كاب و خال عنی جعور ازه الدر ده بدلا و پایاز عم می و از صباطی معنی هم ور دادر جه

د کر بافیعددمعی را در در در و سب و هی سمبول حایة اینشه

وقد م الحرائي علي من ما ماله المثال على مارح من وم م كو والتنال على مارح من وم م كو والتنال المار الم

در وحل لا د ليسدين

و مستقی سد باش خاب به ج مستقی معنی مدر مسرح او با داخش و طیعه اسان علی سد که با اینج عدی علی این مستقی این ملات و فداستو ایند کر این این می مدی مدر این مدر ا

و کا طوائی قمیدیا عبد بوطن و م سنجو ادراه تاهند

400

و الاحداد الوالمان و الله و الده و الله و الده و الله الوالمان المراسة الوالمان المراسة الوالمان المراسة المر

ولا کی والے جرم یاعر عد سمریا مای اثراہ عرض نہ اہا وابعد اکماح مائٹ مام امام ابطا

القطرة الفلدية الأمامة بخالمت عمل التكويدي الهياب الأسباد المصابحي التوجيد السعة سماد الأما عمل م ال سراء المياب

مدالات مردوس البياف وجادات في ماعتمة ماحمان ماليل ما طريه مالياء وورو

عطوت الدفاح الأماد الأمام وراكم الامام الأمام المواديق الأمام الأ

كل يوم جينة والمدمالية الحرمي الناهاية وصف منادو الأسال بالمسامية

م صدم فله ولكن هناك مائللا وهو أن . ي على ومي د ، عليه حدا لا و بن عر على أنه لان به حديث عديد عديد وعد وعد بن جنبها شهريا كا الها في الوقت نسبه لا عكم أن تشمل كمناة مع باطمة لتى ربعت مدد شهر بن بدينا اي في الفترة التي أستد از بري الا واز الاولى ومها اوتى على يوسف منهد المصلات من قوة الاقتاع يوسف منهد المصلات من قوة الاقتاع الله في يستطيع اقتاع زيزي

فی الوادی

وقد الصل اصدفاه عزاز به ليسأ أوعمر سر لصابقه من أقرلة التومية وهل هناك أصباب لها فيمتها فأماثهم انه يبش ابت يمغق امنية طالما رغب فيهسا أوهي أأنشاء و فن الراوی و فی مصر ومایخمیه ان پلاف عزيز عثل كل دور عن أدوار للسرحيــة و حدد من أوهًا إلى الخرها 1 كسودح في الالته خصوصا في الراحيديا والدى اهراه ال في الاثناء وخموما في أفراجيديا فم يكن جديدا في العالم ال كات. الاغربتيون فيا مض بمصلون بذكرى ابطاغم فيقت شاعر لأكر جلالل اعمالهم الخ مه وبعثير للؤرخوج انَ هَذَا هِوَ مَلِشاً فِنَ الْتَكِيلُ وَلا تُوبِ عَلَى ا الساليدائي إلى ذهر القاري، ادكره ما لتاعر الدى لذكرفي المناهي البلدية قعمة الوزيد ودياب شراراوى ليس جديد ولا مكن أن يتجع في مصر ممل باللث عطبة المسئل الذى سيغف كثر من تلاث بنايات . . الا

متعيب

اعمى على وقة علية دورى بالماجمة بن مي مين عدا الدم وسواه اتنق صاحب السرحه الترقة أم إبدق منجهد الترقذي عملها في دوسم الشناء والاتفاق، م مسرح دار التيل العربي الذي سبق أن عملت عليه علية

هرقة غشار د.

واتفق محار عدان مع صاحب دسرح ريتس على أن يعمل على مسرحه طول شهر اكتواد عميد عذار المساعه الله عن عس المسرحيات التي اخراجها في اسكنادر مواكثر مع عدد عداد

J = 100

عد راده حدد ارسی سدا عمیانی معدد کتوبرعی مد ح دس دی عدد به دختلات غدر خدید عشر یوما ومتشم افرقه حص افراد فرقه

الهاق

م الانفاق بين الصار الديل والسنة وأدت رزق وعلى فيل وجده ابراهيم وفردوس عجد وحكمت عيمي على ان ث كن معاطمية بي حفاق عدية المواماة التومر ب عالم

و بهده المناسبة بذكر المصنق ها شر بابلي فيددالما من أد شر (الاهرام) مند يو مين أن ما حدد الحلالة الملك فار وق سبته عد مسر حيا القادما مكن القاديم المحلسل كو ميك من ما تني ألب ار التسبقوم عنديل ادو ارهمليان مجيب و محد عبد القدوس و عبدالك در السيري و محد عبد القدوس و عبدالك در السيري المناسبة فذكر احدار الخيل عفر ورة التاقيم مع ما ويات و بحريهن ليكن ممالات بابنات من الترقة لان طريقها في المعيدار المنالات الحرقة لان طريقها في المعيدار المنالات الحرقة عبدار المنالات الحرقة الان طريقها في المعيدار المنالات الحرقة المنالة عبدار

المار وسمي

أخرت ادارة الرقة التومية المثلة امية ور الدن لمروعة وبشورى احدار ارسي عمم ومين لها لكة به نأخرها وعلقت عمم المرقة ليكون عرة لياق المتلي والمروض أن الهرقة الاحلق مثل هدا الاحدار الا اما سبعة عمد بحسب على وريقة صعراه بعدم العدار عمد عمد المدار

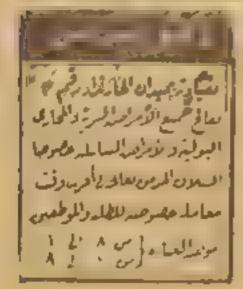
وادا تكرر الإندار كان العمل . وانا رجاء للمتلين والمتلات أن عاردوا مواعيد العمل حتى لاتصطر الاداره الي القسوة عيهم

بيلم يوزي مئيب

أخرنا طم المرج المماحد لميا فوري متب الذي اطلق عليه امم (ام احد) أن العمل ميتةل من الاسكندرة الى القاهرة مي يعر هذا الإسبوع اعل لا كلم،

جاءتنا كلمة من الاقصر أن اليما من المواه متلوامد حية (أمل الكوم) لحساب جمية الشان المسلمين وقد قام شور الملك محود المشدى المبودى فأجاده وجدور عندا زكر المسدى خاطر فكان مداد حد و عمر من حد مد و مثل درر مشليط مصطاق أبندى عياد واحبت المعلة وحديد المبودى







حوان كرفورد

error to be of their may be the

احمد سالم

مديرشركه معرفيتش والسبه

. پود مع مدریین ریزدیش ۶ در دا

حتی و سی الی مناک مصر و بزارا الی سیار ته وقبل آن یشمرك سأانی این تود أ تشاول الفداه ا

معلت له ابنا تفاء منال الدين تحاربي ال العرباء على باديس في الواقع يسرمون على مطاعبها وملاعيها أكثر من الباديسيين أغسبه وتركثل الاحتيار فلم الو حلى لاستناع على افتراح معلم فاقسم الجيل» وقد كال دمسا الى عباك ولاحظت وحود عائدة عمر زه معلستها على المائدة الجيودة والم عمل على على حرستاه مقدة الله عنى جاءت ماركي

دير عن ومعها صداهان وحلسه بن الدائدة المحمورة صدو عبداً الداء بالاطارات حي الدرس المداعود العداد المرام المداعل المثار غير أن مالاسها في المياز غير أن مالاسها في المياز غير أن مالاسها في المياز غير أن مالاسها في الميازة بالرغيم من أمات شيك الا أنهستا

طهم هذا على ماهكنس أن أذكره في ص سيدة رأيناها جينا على الفاشة رة درأيتها في الطارة الجاورة . ركبا باريس الم لنعن وم ١١٠ المساري ودهنت أزورة

London File Rooductor

التى تعد اليوم اكبر شركة سيها في العسالم
والتي يديرها المخرج العظيم اسكندر كوووه
الذي قالي مفاطة لطيعة أصعب فيها يمحبود
شركة مصر السيهاوفد عرصت عليه صود
لماني استديرهائها وصورامين عيلها الاول
ووداد، وقام بنفسه بالمرود معي على
استديرهاته للتصبية الاطراب وفيها عرصت

ـــــ لامـــــ اخدمالم موحود ! --- انا مالم ياشدم

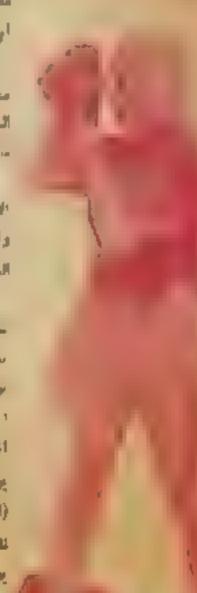
apf til anthal-

- عالو الودار غادر به احدر شا

مع المدم اولا الم منتسطر مثل معاله عن مقاطعت لكورها ومأولي دام عرائران مطبعه لالة

- الااجم با احد الرسوك المسأة مق طرارانا الترث ش مواميع "لسدد السوى ودكرت ميها عنوان مقالتك ري سابعو راك مروزي تتول المضمه الساعه ه

بعد الأسبع الفارى، مديق المصيرمم الأستاد عمود كامل في السياعه ١٠٠ صبا الا والما في وسط هميل البواي دانا النبس الي المدر إذا لم نجد في مقال، يستحق الفراء،



القيسة طل مفعة ١٢٨



كلارك ج بيل

4 - 4 - 8



شه 1 در ساخ ب

افساجه فراده مد حدا و مراده العرصة من ادمو الوج الله و مصل في المراوع و المصل في المحيد أنهم من و مصل في المحيد ا

وجوادات

أحرجا خرقه تحريبة في النام دمي مسرحات عدده من رجه لاست خلن من مندل الدائه عالى عدد اللهبار أنه مسرحه هادد الدامي بردد الدامية ميره من درائين والمراجي

المدأل 6 يا المالية مسمومام

لاسعلان بم عشيار أن أنجير به من الشيار بن با كيم في أكل عمل سرم به لا المعمورات الاب الاليم اللاعمان السعامات الأبراء في اسمات الممن السال الالداء الهم في الممن الما الله و الالداء الهم في الممن الما الله و الالداء الهم في الممن الما الله و الالداء الهم في الممن

وات المتلاث الاشلاث بعرفة عصار عبال پوم العيال العي فقت الفياء الواولة ال حدي الرواد في ملهال على الفت الفت بي المامل والمكل حاد الان الراب حسن دما ال الحداد في أحد المدوار و الك

41 00

لبرونة قاهنجرت ميها رميانها (رورو نتيل) وكانت ختافه كان الصرب سيمعيها اولا تدخل مناحب للفهي وراداتي الكونكان بدائمان

كرى "ت ي سلامه معد ي

ال عدد لاداعه سمری مع بید، می است روهو است لاداعه سمری مع بید، می دست رودو رحوسه) در طفق لاداعها فی اکتور کدگری افر حومسلامه حجاری وقدولمالاخیار علی دستی در می دو السبی و حس الدعی و می السبی و علی عدید در دستها می داشت و علی عدید در دستها در عدیم می مناصم ی



ما به و عدم هميمي لي ابد جرمل وها فر علياه ساومدار جي بر سلا با الاه به لأحد أن بأخت عو بد حد و \$ هلك لار تحمل على مركز أه بعد با مد اس السلاب عد به حدادي ي عواشد الله عدم الا بعران الله الأحداد ال بعدادي كي شدن

اهرج السبس والمسرحى الموق توبع المرحوم الشيخ سلامة للاشتواك في تمثيل المسرحية المدكورة مضارعة

ارسات السيدة فاطمه رشدى مندوبها الى ادارة الدرقة التوجه ليعرف المساه المسرحيات المشر التي معذرجها الدرقة الموجة لتحرجهي نفس هده المسرحيات وليسكس حدد المدرجيات (مؤلمه) فلا مكل الفاطمة الاسترجها وادا طبس لدجاسوى للسرحيات الترجة وهي التي مصاكب الاستاد رامي التي مصاكب الاستاد رامي المرجعها ويمكل أن البرع دكر الانة مها المرجعها ويمكل أن البرع داراله المرابعة المرابعة المرابعة والمقابا

انتی معظم اقراد قرقهٔ الاستادیوسه وهی معالمه لات میل کامل (الیستور) و عید المریز احد (رتیبه) و بشاره (بدیعه اتس) و لم بیق بدون حمل منهم الا الذین سینصدون افرقهٔ فاطعه

وسكتيدان

استدن الاختان رئيه وانساف رشدى استدا داد الالاستاج موسمها الجديد والدى يلفت النظر ان السيدة رئيه عدم

هم الموسياحية المستحداث كوما ي الأخلافية المفيدة بماض الكياب الدان الحضيوة في هذا النواع مصادفات

توجد والصافى الوسعور كدي ايق لها ام عجور شمط والاشاري المبالة المده واحده وحدث ال فات ابتهام عمل عمه والمدارة واحد الأراك الاالدام

اسب الدار الا را وحسالي مدار الدراح المسكت بتلايد فأخيرها والقطأ ليس منه بل من الاوركنتر فدهبت الى وايس لاورك داسد بالله الى الساعة اللائلة والمساعد الله الدخل بعض المنازجين عدم دار الدارك حسب المارك عدم الله المساعد دار والدال حسب الرافع الله المارك حسب الرافع الله المارك عدم من المارك الرافع المارك من عدم من المارك المارك على عدم من المارك المارك



مداوس المبتدريان مدرها الاستاذ محود سام

غارج مامات ۲۷ و ۱۹ 💎 اه کلمون ۱۳۶۳۷ و ۱۹

سداه اد ده لقيم لتانوي ۱۹ من اكتوبر منة ۱۹۳۹ اهدأت الدراسة بالعسم الاجدائي به من سنتسر سبة ۱۹۳۹ غراجمة المقررات

عدم الطفات على الشهرو تطب مات الدولية

ඔම්මුල්අව පදිව<u>ලි. මු</u>දිමුමු **ුවමුම්ම**ම

ام مهم م مروح!!ولكن ... ؟

و مساور مرامه مدل کی در در مرام ام که و می رسی در مراکز و مدلات هد الدهر در در در مراح می هدر مه و هو این مراح می هنر در در خور می مدافری در در این های های از در در در این این این می

> اهی صرفوی د منبوعیس بر طفی عبر فیا کند کا وصردو کیسی دید دی به عدل فو خفیه م ب د ظیم و حاد

ا د الآنه العقو الأومد اليانواء عاما السنا الأناب المناب المناب

روا كا الله أن الفركة المواه م المهادات الأراب

وم م معدد ، يهم عن (لا)

مده رئي حسيا الرقعة بدلاس (الناتم بر حاليدة الوطلت المكاثوم شرط كاهم الاحد بدالتي حجلت فلسلولين على التبسك عمارستهم على الراشروط المقدموما برطمه بديد عبر دعام دال ك

وعادت لم كالنوم الى شروط المضيدة تقرأها لابية فرأت لل ليس لها فلق في انتفاد أي اجراه يكون من شأته التأثير عل انتهاء والاقبال عليه الاعراضة الفركة حتى منهى السل في النيسام وبعرض لفرة الاولى فيكون لها المق في النصرف كفائفاء

ومن تم قردسام كاتوماد التركه عقبة و دسبة ، كا دأت أن كل الآمال التي منها مع حطبها بعد تأحلها الدما سه مرص العبله ، مطنت س العركة أن تسرع في اخراج العبل موامنت الشركة على طلها

مدا. ولكن طرعان سيموجي المترجب معفود ا إ -أمل أنه سيرقف المعل في الليم المعرور الأن أهمالا فيسة عامه المصل بالديل مجب ادامها اولا ومن البده في تصوير مناظر الديل الداملة

ولت أم كلوم الاهال الله من أل المال عليه من أفرب الى لمال مع حطيها من أفرب الى لمال مع حطيها ولي تمال عليه مناوي من قمين ومين ومين المستعد و أملات المال تساها مناوي المستعد و أملات المال تساها مناوي المستعد مناوي المستعد و أملات المال تساها مناوي المستعد و أملات المال تساها مناوي المستعد مناوي المستعد المال ال

وقد مادتام كالوجمد أيام، وميداً السل في القيل مداءم، ددين عدات معرج لمرس وعدما عن أم شرم معرب



رمية معربات ولاسه أم كالتوم طنافيم لابليد الأنانة اكا عدم موولا مصدد

روم مع مارین دینریش و کوردا

تام للشور على صعمه ٣٢

arles Hangban کامل مار دری کامل در تمیه و په وکامائی کور الثامن، ماراین منافرة قبلاد ا

W hawk * Hi ward فع ح لامریکی الفهر مخرج W hawk * Hi ward) کثیرا من مهری صده است وی مرد از مکته دعی در سرور استاد میه وقد است و مدد و مدد و مدد در سال مکته ماد سکر به ماد در

و وسات اللس ود در بق الله و ا

ماراین ماترة دین ا مد مرسد مرسده به مدر برای حدد واکمو سر رین کو مساس مرسد و کمو دی رید می لایک طبعه و مرسمه کی و در ساس می می و برای داد می سد سب کوردا در میکی مرسمه کی و در اساس از میمی مرسمه کی و در اساس از میمی مقالت و تو تهدنا مل طفاطة فی مدخل از کنده ریتز فی متصف السامه افتاد مقومالگ تمقیبا کامت نیز ه طبعها می دیتر می (کاک کامت نیز ه طبعها می دیتر می (کاک متوسعه لیس ی طنبادره و میده متوسعه لیس ی طنبادره و میده متوسعه لیس ی طنبادره و میده می المرور تیکاد تدوید خملا ادا میده لاز عارق مو بورود و از امترة دمیره میده الاحظت مامو الوحودی عل وحودها میده تلان عارق مو بورود و ار امترة دمیره



مسرہ - اس ی وقعہ شمیے الاحم - ر وترب الیق محمد درازمی

7 * t . ~ + -4"

عول وكديك

مي ساميديانه

4 3 4 4

Language Committee

أود مساحة

سے ل جر

جد تياسي وهي

ٹمرہ بل برہ

and but

4 2

أن امثل مدى الاربع والمغربين حاعة .. أمام السكاموا ، وداحل الاستدبروعارسه وى حياى الحاصة التي تسسلامتني أقسام الدبايه في كل تحاسبها ..!!

مدارس الدواوين

حتى تسترمح من أشاعات هو ليوود وسهراتها

المدرسة الثانوية مدع مدريه مسررم ١٨٠

معجمتهم الاوكات التيمتها أولى الداوس الثانوية المرة

المدرسة الابتدائية عدع بدريد المراد سيرد المدر

تفدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرسة بوميا

<mark>قصد مصرید قصیره</mark> ۲۰۰۱ الانتوکت التونی حاس

الان من اسمياهاي الاسعاد جالي الدين العالى أن قرح للساة متعمد التن السين من العالم المنطقة التن السين من العالم المنطقة من العالم المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنط

و كان لايه بايده المردق عاداهالاده عال ولا عالى، فهو حد على حد تعيره حد دلمريك عباله حاطيع ان ديدهن عالمه المحاب في الداهي والمعدبات ، ويستطيع هو ان يجالسها فيشمر عواراه بن معلمه وعليها ، ومساواة يناها في الامواك والتحكير

وكان ا مش ما بيمنده ان ينزوج ا ،
وافرت فيهما كل البرات ، واكممل ه
اخسن ، ووفر هندها حد او هند ايها
المال وكان آية من آيت الله في جال
الإحلال .. وهي جاهة أو معت بنطبة
إد كان يعتبر أنه اي يعاشر أيمالا فيا يدها
أو خرائة حديديها ملاي بالدهب والعصد
او حيوانا يتطل ولا يقل ،ا

وندن من آپود وفتیت آمد، قی ا الدیده هدد الامکار ارامار دهده الرابة وها لا عمل نعی الرواح ساوسوف الرواحة فی آبدارد الا أمنادهای الطوارد عداف

و كرجه راه من ألمه ديدها عن معليع

النسيدو فيسر المراح المراح

اقتنان ا ومهوی آمالله و کنه کار راهن دون ماقشه ولاحدال و نصبح آعلاسونه راجعا فلسواله الساده واو کاب

ارداً أو السولا (ع

و فرس دده عروسه و مدسه می السور دخه رده در و معده حی السور دخه رده در و معده حی السور المحده و معده در و معده به والله معرف المحده و عرب و معده به رجل عدم ال معده در الله معده و المحده و المح

وفرح الاستاد جال بهمائزيمة داو ته
در أمن طريا عدة الملاك الما على فوت
عاد العوم والمسارف ، واستفرت به الحيرة
والبحث وراه روجة في منزه الجديد بجاب
روجه الحيلة البيلسوقة ، وبني العمرا من
الاملي شامح البيان وارش على اجتحة
احلامه الحرجيث النمر الذي وهذا شعباده
وعيد في الرساون

ومضت أيام الرواج الاولي حيث بيش الروجان الل حفر من عميه العمن كل عمير الاخر - ويصهمه وعماول[إن مهمه قسه في مطه ورائق ، وحيث يكون الدات با . . و له ما ساده

تم بدأ أؤواج بجرى تمساره الاول

مكان يصد بعد تناول طعام السنادان بخير موصوعات البحث ، وكانت الله عدد سع عادلة رفعة ، وبحد فلى قوية سالية لفكر ، فية الاسلوب ، وسعمر الي ساعة النوم وكان مبالة النوعين قد اخليت كلمة آداب او اكاديمي علوم وكان فرح جال بيسته المراة سيد للندى بادى الاثر في حيساته المراحد عن عدد ما على حداد في المراحد و بحود و رمها ، حدما الرحد و بحود و رمها ، حدما المراوس الي وهدواب معدال لم وحود و رمها ، حدما الله مرد عن المدال المراوس الي وحدواب عدما الله ما وجي وحده الله ما وجي وحده الله ما وجي وحده الله ما وجي وحده الله المراوس الي وحده الله عاده الله المراوس المراوس الله المراوس المراوس الله المراوس المراوس الله المراوس الله المراوس الله المراوس الله المراوس الله المراوس المر

و كان يقدم حديد هذا طبع غلوجه و خل جو خل عبد كل حديث الاماكان خاصا بوجه ، و تقاد و فلما و بعد الارض و الديا و فلمات طبع الارض و الديا و فلمات طبع الارض و الديات و كان بعض اخوات بديدون ، وبعضهم بعدون ، واكثر الايم و ن كل الديات الذي يوبي و لكن الايم و بديات الن كان يقيمها و ملاؤه في و بديات الزوجة و بديات الزوجة

و کان ق مکتبه لایکاد افراحد من راته و دو حکلیه پیراش آه نصب قعیه چی حاران آن پیش عبه حداسه الاه بداسه آنهه تم آحد حراد علی مسمه بداخر امراهوا اشاح الاما اشک کترا عیاجاته ، وعیزوجه ،وقدیشمی

لوقت وقد استأثر هو به وقام ثلوكلون تتحسرون على تصاباع التي اصبح الحدمي يأبي أن يسمع شيد عنها .

وقد يجلى في المقبى معن الإحان أو في التبارات الدامة أو في التبارات الدامة حتى ادا ماطنى احد المدانية بكلمة عن الرواج والمباة لزرجية حوقد لكول موجها المدت الى زميل في أو يهدس في اذنه من يدخل الاستاد في حديثهما وينطلق متكماعي روجه وحياته الزوجية ، كموذج الزومات المالمات ومثل أعلا للمائة السيدة

كا كان بماول في مرافعاته في الهكة ان يوجه ولو حبيا صنسلا يصلى به كي يأتن على القصاة والحيور عداصرة طسمية عن حياته الزوجية وزوجته الناخة البيترية ..

و كاد عقل الرجل الرهبين الحادي، ان يطنفل من ثباته وبهار في وثباته فيحمث وي وحدته سواه في سيرداو جاوسه عمدت الى نفسه شاكرا ربه على الرفقه اليسه ، معمدنا بنمية السمادة التي اسبقها القاعلية

C = 1

C Y 3

وفي ليلة من الباني شرح من مكتبه وقد أي عدامرة على زاك ورواره موشوعها الروجة - ويتصد زوجته - اللي الرحة من المانية والدعة منور النجر وتسامره وكتاهم منه على كل صغيرة وكيره بروح اور والهية والاخلاص وتوفر له السادة بي جدران اديمة وتخترن له النيم في المعاد ميمورة

ورجع الى مثراه في الساعمة الناسطة ودخل يسادى زوجته فرحا مساشر، ولسكنها ثم ترد تداه كالعادة وعمد الى غرفهما فاذا هي جالسة ساكمة الطر إلى

المعلم كانها شكر في شمل مذهب دارون أد الدائدة طرية فينا عورس وفي هاها الكساب رد الداء داد العداد أداع معرف الداهام العداد علي الداروفي أن يعتم شمية يا عداث أوة الداهامات

حدقط على الساهية مستعرباً عدا المراف وعان أن راحج عنه يبطل أن فقا أمواها المثلاث راب أراع ماه علما أمواور أراعة

بأعلمه كريهاوه

1,70-101-

— وي دکس طعه –

وطعا وهي ملكث له بيال

ا معد د الد معد المعدد الم

ے مکان'کہ ہیکہ بیاکل الاروج

K. 7

وقبل أن يتم حديثه نامت ناصبة وقد ارهم صوتها مشيرة يبدها وبالكتاب اشارت عدر .

— ولكن .. حكفا عدم الزوجات الطلومات اللآن يمسكنن فى دورعن والى أحيجي عصانة لاعرفن من ورائها الحقائق والارواج سـ حون ويمرحون . . صع الحوائيم وصدية به

سيتروروا أحالات

سر أرجوك ، ارجوكان تصمت كل الد فهمت كل شيء مرحمهك السنطيع ال

هامی به آخر*ت آون آمین دی اساعهٔ* به مدانعیان

_ ساكناق جمكة

عكده الماهدا الجواب المربع الهاكم نظل معتوجة الي المصر ، بيه اقعد كل الدواوين الواجا المأنظى الكاهد على مهولة الحاده يسهل الصدائة .. الماك من رجل على في البلامة والسداجة ا

اللكل تسطيعيان تسألي السال السال السال السال السال السال السال الله السطيع أن السال الله تسطيع أن السال الله تسيد و مكرى ، فيل تستطيع أمن أن تقول إلى مع من كنت تصعدت إلا مس الماه من هذا التدمور! الساد من هذا التدمور! الساد أن ، ،

أحدر التك اليك وكراه بالط التأسيد المتراعي التأسيد المتراعي التأسيد المتراعي الميا عكم مع من أريد من السيدات ، ولا يصبك أن تبدل لشظ الحالمات كور بدل

طهر (نك شناطر في الجو والصرف بالحشرة الاستناداء بل ياحصرة الزوج الادب (

· 415 -- 1

سالاتسام الاترنك آثامك مضاعدة وائماً كل هدوه أرجو أن تفسر لى معن وجود ورقة من بين أوراقك ناسم وركيه محود جلسة عام أضبطسوس هذه الركية الدود . ومادا كنت تلمل عصدها في

ضعف الاعصاب الشلل الروماترم الامالحنب والمهاصل الروماترم الامالحنب والمهاصل الم الحنب المهارة والاستعارة والاستعارة والاستعارة والاستعارة والاستعارة والمسان

مدان المنه على والارتاب فيرج فوق فيوه السن

وم أضطن ا

ے جی احدی مو کلائی وقد کات او قمیة برم وہ آمنطس ے ۱۰۰

ه رما رمو کله اولیسا جلسه ما آبرهای : وما آجمهسست ، وما آسرع شهیت

أرجر أن لا يكون التميية استدف با أحداد ا من تداكر من فعالت - الا بوم عام أغسطس أعنى وليامس حرجت مهاما رغ نشلي كالبادة ، ا عل ، -- ب الملاعات ولدائسك و كيامات أن حد ب معن هذا ا

والدأة لا ادكر

سالاندگی لاندگرمه و م البله و السکیه التی از که که مده او سد ای البری و بجری احت ای داوع مده م سدم کا رام رابوای هدارات را لا در کر و حدث در حده اسه گی مس ده در ای داده ادا ساسمی و در اگریه در با داده ای

لگینی المی وائن فی قبل م از اصلات می الملک کی عداماً و سالا ۱۱ تامی وائدت فی قبلت ۲ وأی قبل بدا الذی پستار فی سخت د الراب ا و ای است د ادان دید کار کار در کار دادان

والعصيدكة مدحد

روحه الاسه جامله الاس بهرد السواد عامله المالي كالمال واحه ما براده أو ارد أول المالي على عاليه على عد اللاهم إسان الماكان عليه هارية الوقاء فول الخاري هاي عليه ولي اربي الكي أديد الوجاب باكات اللي كي من أحل الحمد الي عالمه في يحاسة وشقادهي دهاب أرواط

ب هيه ..هون من الاس ، واستهار وسينف ارالي .. والكراعل تن قد كنفث

ع آن جين در الدا و د وي همه مها هنده في حال ال دديا الي مدل في د الدام د الأد ال الرب في خاج الاراد الا ه الدانها دو المدر الدامو المدن علم الدان الدان الدام الدام

المراق و مي ادب و الا مدر المحمد الله المراق المرا

الله ي هن جيب المدادس الرا**لجون حير من ان** عدس الاحدادية

ود عد مو اللمون برط ان طلب
ده مرح هو الل منها وأمسك
ده وهرها عداولا اجادها عرالتبعون
ددوه ول هده لا دسمد من ده
بحداث در الله عداكم به وكاب
دد ده در حدود و دكاما مو به
دد به در دار حدة وقان

لا وحي دوه درامانجي عمر الدولاد <mark>أمسات</mark> کالياف دورد

pt of the way to have

(الروبية البسنة) (مسائع وارشاهات) خد شوك التومي المنامي







المن كرا ذكر براد دواسا مسا المعربي كيرة المناول مشاور اللاسر كياري والمعلول مناول مشاور اللاسر لا مكرون أن ثيرة خدر مكري مبار اللابو والمي مواطر المساول مراضي الإكت والمي موافق مسند الوالمت الجي الاكت از اران مية الحاكة في أحس جوا الإسن از اران مية الحاكة في أحس جوا الإسن الإراضي بإذ الأن أعامكي أن أحل مرس الإراضي بإذ الأن أعامكي أن أحل مرس الإراضي بإذ الأراضي الكيابي اكون الإراضية اليارية والمناورة الإراضيان الميد فالمتحد الدياسات ود وأن المسارة إلياس فالمتحد الدياسات

the figure and the state of an time to the figure of the

رميا الاساد رشدي غلاب دونار مهرةالدي مشما شرات ميهو غلارهم دويه ال مكتبه ميت اردم مسكرات

> در بدار اطلا رفارگر است او ش فی گرامهٔ معمد الدر دی ش فی گرامهٔ قی فیطم وط اطری فی او او الدر مین عملی د ب مهد داخی آنمسی

> ر کا ساک د د د شعبالاس آخر العامد را لاست رسای المار به ور کاب هر به المشاع (خوریمی) و المحشور همر المادهد خیش کان پینی آن طحبالا مطاه (درج خصوص) واحد خلاجت الساد الباید می مصور اید دو الدار الدام گرد الرا الدهاب الموساد وحصور دروس

> اعظاء بروس اخرى في 45 في نهيد بالهبط وشد الاماد رشدي لايسها بالهار الرسون الأذائس أبسير خلة مهاجع لتوجى المدوسال للترمنوني والاؤء Perit King promises perform ألما فيجة كات الرغم من كير هذا للباح વાલ લાલોકોવાલાં છે. ઈંગ્લાં કરિ ALL PROCESS & BANK FOLL SECTOR AND أعرميون ماكاران اغتماب نشيهم ابن ALL ELLY TOK THE PARTICIPATE إلى المعارك للإستيامي أحد الأحل الل THE APPLICATION OF THE PARTY OF الرجنة قرنا الدائمان ع الملال الا हर प्राप्ति । मृत्यु क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट مراها والروس المعدو ميذ الى كالر (My an ikade fach an 3)

على الدرعة وعكد كت داي عمل الدراس وعتاية أبلطة فيموا واحد كارها र्गणक्षरिक प्राच्यानेक सीक्षालक सी स्त्र न Bearith Highling Kinn Co منا مديد لماديد للبورية المدارية المرجروراتا بلند للدارى الاومها المست المراءة والي كال يعافي فيه مسائل دي المعراد الى كال يشرها ل الهنات Cath disast in the against the life in and the Kine Car mand this اعتلادا جازما أو ميتمالاول الالمبددوا ملع ديالا خاطاه بداي بال بالريد ريا المعمول ليل التاهر ليه ال بعدال الله بعيالا وليها وإلحا मार्थ में अर की बाद कर जाति की म्ब्राम है। या का नहीं वर्ष के प्रश्नी to be any through the Bill Congression DEMINSTRAME (RADIC COL) क्ष क्षेत्रकाति सम्बद्ध स्त्रोत । स्तर्ह علد و لدياره في ال يقي لا مديرها يه علد 「我」のなどがない 本本をしる 知る が し नकार्यको बन्ध्य स्टब्स्ट क्यू कार्रिकी ويكل كبينة فديسلوا كي إلى إلى الماسان विश्व के व्यक्ति कर्ष किया विकास الإشياري . وري الا كال مساور عتها الدري إلى ميد الذي يسلم اللسة م بهشت هدی پمیاسلا کشار و راسط ويثأن لم تعالياتان

लाई ही इंड स्वाहत है जारि सेंच की

عالج عاولاته لامسلاح عقية هذا العر الحام من شباب مصر والسعو عصارتهم وخسيتهم الى مستو وجع

0 0 0

وصل الأساد رشدي الى دار نفي ه

د كي يوسف عصر الجديدة وراجع معه أم

مسائل مقرر السكاوريا ولا ال أنم درمه

تهض مودعا المبيد الذي خبيل أن يقدم

ه اجر دروسه قورا المسطحية حتى عربه

وقدم أه أرجة جنبيات مطوية في غلاف
مى الاعلمة الماصيحة بالمطاباب وخبيل

الاساد رشدى مدوره أن بطر في مدد ر

ما يحتويه الملاف موضعه في أقرب حساما يحتويه الملاف موضعة في أقرب حساما يحتويه المنان هربا من هذا الموقعة الذي المنادة من القاص

ولكن ما كاد المدرس الشاب بعمل الي متعاطره عو الدخرة بني بذكر "، و من فلرور كي الاسمة روس وعده النس له عن في اكثر بن بلاي، ومني قرائد والدام بكل يدخل العلاب بدي قدمه البه اصدرها بشعر توجود نعود مي الد ، أحرح الاستادر شدى العلاف من جدو يمكر من أو ما الأر معجبها إلى كالسابد جها خال دمه في عروقه والرت في دهته آراز ف مدء المعروس الق طالة كاقش تمسه بيا اد كان معرعيه قنولها أوراسها فكان الكثر ولعجاج دريق فصلعه الرفص فبطي ان الوحب بعدم عن اعظ ليا لا يا ممي على قدسية أأ لابه من للامدة وابينه عا شراه من فيدان ماديه بافهة حفيرة وطوره لكاثر الحجج في ممنحة الفنول عدكر أبه ل حاجة الى المال المحقيق أماله للكبار وأنه بكسيه هدا الماله من اشرف الطرق لانه يعين العلمة على كسب مام كامل م خياتهم ويسد أتعص الديشعرون يه بخييه علم فيعهم لمدوس المعتقر سبه الى بْلْقُونْهَا عَلَى أَمَا لَذَهُ فَرَ سَبِينَ لَا يَعْرُ هُونَ

شيط من عقليهم ولا من طرق فهمهم للا وو الارتهده للبال كهافي اعمالهموم نهاجت أعصابه للنهوكه ص ك ٠٠٠ تاس في حياته العائمية عن آلام تفسية غائلة وما اعقه مي جيدق در استه أطو بلة و مطالبات اغاصة الى لا تنقطم ، ولم يستطم الاستاد رشدى در الجاز المصى المنزق أن يصبر على بقاء هذه الاربعين قرشا كل لا حق ق قيه في جيبه لا سيا وانهاجه هيأ له مكرة كادت يخقد رشدم فسأدل نفسه : ماذا 1 ! أأراد والدزك ذلك الرجل باف البابع ادي الحهل أن يصدق على بأريسين قرشاً رأن يكون زكل سامل هذه العبدقة الى 17 وما حطرت له علم لعكرة السامة حتى دار بربه للتنقسة كالسهم الياليسار لسيراق اخال في الاتجاء الصاد شطر دار زكي ولم يستطم مدرسنا الثاب للسكي أأث يعكر ماحط أن هدم الدررة المطرة لا مكن أن تكون لها تتبجمه الحرى غير اغلاب فربه البنعية ولج يسبع الامناد رشندى الآصوكا مزحما اطانت بجلات ألمرية ولم بشعر الا والبرية قيل به تمو الارض في الدفاخ شديد ثرغاب عن صوا بديّاما

اماركى فقد صدورجات خالفرل وهو يعرف ماسوف يقو أدوالده الراهم لك وست أحدكار مدري الاحمال عصلامة المسكاري ساخا والحمال الى للماش منذوقت قرب مم ماسوف تصوره أوالدي عياتها الرخة فطالا سمعهما بذكران للدرسين حيارات

الاحتار والعبربج وعامة متمذ ليوم. الذي ذكر شبا جه له في ساجة الى دروس خصوصية في اللمة الدرسية وانه لا يمكن أَنْ يَتَّمُعُ مِنْ هَذِهِ الدُّرُوسُ الآ اذا اللَّهَاهَأُ الى مد آمت در القدام رشدى الذي لا يقبل أقل من اربعين قرشا عن الدرس الواحسة وكان هذا للمام موضوع مناقشة بين زكي ووالده الذي لم واطاعلي دمه الا بعد أن أكد لمنا اله لا براسيالي الاعتمان ان إيلجاً لاستاده رشدى الذي كأن طرس يم للمد المرامينة في البندس بالمدوراة الثه رغ پنکل پمجبازکی بتدر عجبه لماقشة والدالخ كيداوهو وامع الروةلاييض الى تصنه وماكك ناسباب الراسعة والرقاهيه. والسكت كان يعهم في الوقت عمه الإمصادر هده النافشة المعيمة المردكل شيئا آخر غير احتقار والده للدرسين ومهنة العطيم

و الرت المحمد خير عادلة الأساد رشدى في صبيعة اليوم التالي أوقوعها ودكرت انه أصبب بردود عير نميته وانه قبل في الحال الى مثرة البعيد عن مسكان السنة

وقرة التاسعدا الحير في غير اهيام والم يسترع عدا الحادث عير تظر تلاميد الاستاد رشدى مراحوا يستطلون اختاره و يعودون دون الدور بروسيه العتراما لرغة اطباله بدس شاروا يشرو العبل في اراجه اراحة

و كان في طليعة من طدرة الاستاد وشدى

مصنع النهضة المصر ة السداعات المان الداعات المان الما

حمدتمه برواط عدارجي

حرمى بدرمه الدون التعليم حب شراف وراره البحاء والصدعة بأون المجاورة المحادية والصدعة بأون المجاورة المحادية ال

بوداء فنعبى ه دون ان طري و کي بر ه. د ــــــ للمبيح بقدا اسكادت بحيث لإمسياوهويعرف استاده حق للعرفة وكان اكثر ما يؤله بقية والدعائل صابه بالص وفرحيا لمدر الجادث الدي اعبر تمانته به 🐧 ر 👊 قاميا قادارهم على عيم والمدم والحوارين أن الأمين كيت ود المقالمه المياثل البلتهم الأربعين كرشا الزائدة ويطيرا في مرجع ناميا الأرض بها، ثلث العربة التي لابد وان يمكن سد دهم تمنيا من طل هذا المان المرام الدروعان ساول آفق الماح والمديه أن عدا خطر أام وان اساده رشدی لا ممكل ان يمكون لصابي هو (مبدي مان بالإمانة ودلاء، بكل ما يمكران يكون في هاجي المكاسبي من س مينا بياران التي دلك بل لقد کان .م 140 م البودم مصدرا لخلكم أيونه عليه وأنياوة والمداجة وتدكيميانه لايرال صدريه يجهل حميقة يعرفها الكبار وهي أن احمر طيقة من طبقات طعلمين هي طبقه للطمين وهدا هو بالعبط السهيد الذي دعاهما على رفصا واهيمدرور مصرحالارخ إعدرمة الامرية الذي كان قد طلب الزواج شقيقته البال . و كم الارث هذه السكرة الاشيرة للمنسب وكل المدىكان لأعهم كيم بكون (ينظمون)احض طيقات(المحمي) ومع كل المسلاد وشدى أم يشتخ أيسسيكون معلما ظريضتك إيواء في ومرة عددالطيعة

مي الأميدة الأود

وانتمي على المسادلة عبية عشريرها وعاد زكى ازبارة استاد بعد ان آدى اعتجاله أدا، حسنا وخاصه في المنة الدرسية وتمكل هدلة الرة من منة لمه وشكره على ما شله صحيران بعل في المصول على درجة عشرمة بعد ان كان اقد الاعلى الديناج، وشكر الاحتاد رشدى اللهميده

ال يداحكرانا بثق صروب فعم

والصفرا

س د الما موله دور ما می می معت ام مسد الله و المر المامه حراء فراء فلا و اگاما أو الب أ الما الله الله لاز حي فرات اي سيد ال الهامي الم الله و دار ودها اي سود والي كاله الموافي وال

ارس الأسرد المدي عدد الكالمالاي عدد عدم وأم اللي الوال بأنها اللي عير كا مدارهم على الحجد عدد تحل رحدي ركن اللي المادة وهذا للحد عدد وكاله صدادهون علي السلح لا عوي على للهذاء لا قرار السلح الأحداد اللي عدالة البلا

الوامليم كالتاعدة الأرمون قرت

كر درويق في مرص بل قد كان كر درسه را عصاحف كالج اصابق من دبينا علا أبيطيع أن أردها اليك بحميء وقص الاستاد على نابيده تعاميل المار مستحدا بقدر الإمكان كل همي تألد ان يظهره أمام تلبيده عظهر الرجل المحالي و عادات الارامي فرحا سؤومه المحالات نائية لاجا الإدالي الماكان يذهي معاملات نائية لاجا الإدالي الماكان يذهي من أن حاكر لا مديد را حدم أن قدود الراب المار فراد أن يظر اليها للحصوا لمان دفك من الاحراج التعايدة

و بهمی قبدای مضطرها بعدر و برجی لاستان رشدی اشتاه براختی از کی وقع حی سے دارہ ای تصکیر ب عمدہ ان کاران موقب برادیہ التا این حد آن عمل عبهدا معدد استادہ رشدی التربیا

رما كاد يصل الي للدل حتى أسرح البدر يدكر في هده النصة السجية والوجه البدر الدر المبود فليها يتسادمو لكن الواقدة المبترمة في تسورها المسية التورية فأجاجه ساخرة.

و بن مدن من د ي و مي الرش طائل بدات ال رب حق اله هي له كدم لانه كال داور الدراي ي وهو الوالد وألمه دوات الانز و د رأيي كدم دد ي

وظهرت على ركى علالم الإستهجان لنده ولكن لهجة شأ لد التي كاسه تسود كذات والديه جملته يسائل تسميه بعد برحة أيصدق والديه أم اسده ا

مدرسة الصحافة

ان مصر والسالم الترق في بداه عوروا عدائي ادن مطيع تلصائده أه آدو ، والعلب الآن كشيرا كتاب المالات والتصفي والرسامي فكار بكانور بين مقابل الجور طبية

ادا كان أدبك الميل فكن مؤ علائك عدد عد لدية في مدارس الراسلات العربة وأحت في مدارس الراسالوراخ كتاب طريق النجاح يردك كجف تحصل فل البصاح والمهرة والزوة في وقت العديد ومل عبا لمد فقط اكتب الان الل المائي الجوهرى والسارح المنطرة المرة مصر الميمون ١٩٥٩، ه

المعدد ا

الريد و و المال المالية

العمطة الامريكية ممرودج

علم عرو السياسة المحاوسية



اوسعت البروق فون بيسر الرجم والمثل لآب ه بيبو ح ما فامرودهم مم المارة مقر الإبارس الباطة المالكة في المساه واحت له أن المالات البريمة المالية في تنثير بين حين واخر في المحمد الامريكية الامتي فليل الإمريكية والهم ودون معرفة كل شهه عن مناكل عودة الارشدون و و ال عرش أ المواحداد، ولا رساس الارشدون اله حرب أل عاملة أرد الأمالة أرعاب أل المواحداد، عاملة أرد الأمالة أرعاب أل المواحداد، واحد ما يدال الارتباد عالم الأمالة أرعاب أل المواحداد، واحد ما يدال المالية الم

و ما بن حلاله سجها مداخلی سوالید و کی د کلی ما یی وسمی و در فاتلی فی د الله یا برسم ایران اولیا مسی علق میم عددی قلعب و عور در آرانه بجو خوده آل عالیت حر فی می می فوده آل و در احد این طوعه می هیاد ب عظمه می فی این خرجه آل اختیام میون آل الدین در می دری آیادی در می دری آیادی در می دری آیادی

و سب سه و ال القاهل الادهم دائم با يسا ما كذ خارين بعداهد سان جرش الله ابر مت عام ۱۹۸۹ و الله شل الجهور ، في النسبا ، ، عرض الما نظ ، و بحده بعد تون دائه و اهيام عالما الله الله و الل

عداد الملك عد هيدوه والدن هم على المدال د ثم و الد قدامه الاحد الاحد و وحد قدامه الاحد المرافق و المدال مورق مع في المدالم عودة الامواطورية الماسة و وفي الملاحول الماسكة الاراله في المدالم المدال المدالم ا

و سد اسرستبو کر ب معرالا بیر طور این مدالا بیر طور این مدعه بر بعد الله و عن دو کس فاصله لمبیکا و 6 تاریخ قدیم دیچ کی امر به اشرال دادین باشوا فی افترون افرسطی و ساور دثیلا قاتها علی افترو و الشهاسات و الادواد التی بعش و دو بای افترون افراد التی بعش و دو بای افترون افراد التی بعش و دو بای افترون افترا التی بعش و دو بای افترون افترا التی بعش و دو بای افترون افترا افترا

وعل بعدد بالأمال بعناك فالتعب بدو قصر التبرون عمرالا ، طره السبيق عل التصدادلان مصع أيوابه اللامراطور

رجيك الأرشيدوق أوتو المناح . ولكر الم من سيقف بنيدا مكدا والم من سيقل باحر عمل منع عبد، نقد له وأناو . و مندر مراحد و

وودیلتی الدعودعیو د «مصده رول فور فیستر وقالته فی ضاو کاستامی ع حدیثه آن آدی ظهری مطلقا الحلاقه و کان نص صیغة المسعوة

ستبتو کرژل تی ۱۰ او یو ۱۹۲۹ عريزي المستزورنج

الدائشال خشرة صاحب اجلاة الامبراطور أو ووأمري بأن أنتسك بأنه يسر جلالته أن يستعلك هم، يوم احمه التا بي عشر من يو يه في الداعة قد لته معد الطهر وأكون معيدآ وعصلم فاعصوى بأ وحبول حدد الرسالة في اقرب وقت محكن بواسطةاليليون (بروكسل ١٥٠

بأمرحض تصاحب الجلاف الأمواطور أوثوب

(انشاء)

وعندما كنت أعير الكوبرى للوصل الماللمس أخذت أسكر في مدّا الامراطور السيبسين في التصر الذي أماني وقرعت الياب العسكبير وظنلت أأن حارسا براندي ملابس المصور الرسطى سوف ينتج هدا الباب . و لكنه نعج ليدو منه عادمِمالِت أن نادلي ال عادمة طلبت من أن اليمها .. وأسرعت تعبط مام خازواني. 🥟

ونايلني البارون أبير باخ أمين الاعبراطور ببقاشة . وأعاد عل مسامى العلبات ال أمنها المان البارون مون قيستر

وعندما دفت للساعة التالمة مثلت أملم ميراطور .. صاحب الجلالة الاميراطور ت أولا. ولم تكنوانه الاميراطورة ا هنائه كما كنت أخطر وأنصور دائها ررقف شاب طويل القسامة ليحيين . وطت رجهه ابتسبامة مشرقة . وقدم الى يده الارمتتراطية . وأكدت لي تظريه أنى سأكون مستريمة هند عاداته .. وخافرت في ذهن العليات الي توجب عل أن ألقيه بياماحب الجلالة .. أو كالما (YeUB) ادا تعادلنا بالإلمانية . وادا مكنت عن اشقاله وشقيقاته وجب غفيهن بلغب اعتجاب السنو الاميراطوري

ولئد ماسرتي الزطأ جلاله حديثه معي بالاتجارية في لهجة مليمه وحدم عن

المدى المدت لاأتي عشر ألي عميا جلالته ويتحدث بها بطلاقة .

وعندما بطست أءأم اللهوالاميراطور الثاب الجداب وحدث مني وقد ممكني به طیسیة محر ۵ رادی شعور، حوسی في هند الفجرة الراسعة أثني حنس نها فنتي للؤك والحكام والرؤساء

وأسأ تطرف المديث بنأ الى للسائل السنياسية رأيت وحشيه أوقد توردا وازدادنا احرارا عن دي قبل

ارتأني أزنوا باداعدات مسمعياتي الشلون الامريكية:

🗀 ادگري لي شايا عن اثر ليس رو ظل و لات كرجين † وهل السبوعه خطر عل أمر يكا أو "ما عرض وعي طريء ا وشرحت لجلاله بقدر امكاني ، وحيا لادي يقرة

عل سرمون أبهنا الامركنون ماعي عبر ل بحل لاوريون قايكم النوم 1 ون جنيد أن أمر كاعي عائدة العدل ل أكثر مي مدم وعابكم إي برشدوء عن طراما في الماء وعن القطط الاقتصادية المطلقة وجرعم من أن امركا تبولة شالة بسيادات مرابح فدعم إلأأنب شعرات دمم سها والل أمع عه كيره ق الت ب

كالبلاء الرشائية رأسها الانشاب عفر التلالي وعنبي الوزراء مكور م

شان وه سيرون دفة البلاد مجدارة ، وسيتريل الزعم البنجيكي عمره يقرب من ... 3

وكان أزير ببعق فلم الالفط لاحید نمر ره و کررهامرازاولکی کب فی شود ای آراغربآخدرخلاله غير للعروفة ويودت أن أعتبز هسه التوحية لا در د لا فات على الله غلب عليه غيرى من

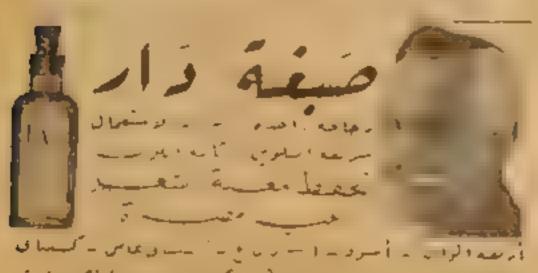
- وما هو رأى جلافك في الدور الذي the age فأجاش

أماث طراعان يبط مبتوجي أمام بلادي أما يبكة واما الإشعراكية بولايه الراحدان لادي لأبود أي تقوم عركة عالية ..

ودن جديتي الطويل حول مسألة رحرعه ال العرش استحصب الاقي ا

اں کل حرکہ س حرکات جلالته و باالحه ار قب مر تمه شداده من معارضيه ولا شن أن فش منألة العدودة الي الدرش في كل آمال الطالبيا والتحالف والصمع وحدب البلاد النصوبه دانها

وموسولين الهارض لنكلخطة ترمي إلى ارجاح آل ما بسيرج وهو رؤكد أن معنى رجوح عدَّه الأسرة التباك النَّسَا في حرب طاعة , وتمان كل من سکوستوه ک و توجو صلاف وروماید ا



بالأفراعات بغرساوت عبد فضرا العاهرة أوجمت بالأثرام وأطمر خاباته

عي عوده اللسكة حوف الاستاس المطا الإلمان الإلى م كي مسها

ولان احدد لا رحمود، علكمات جد الدرشي بدعدان و ملومر ع وهناك باق دول أوروبا التي لا تعييا عدد الشكف

واتجد اتی جوار فستما کام البسویین أمسهم الدی یعا دران الکور آسم لا ویت فیم اوال هما اساعه مدمومون دی فی سین آمو طورهد

ول ألما با عدد الرب شكور س معر وحوير وحور بع الاسكير وعود الاميراطور الاعداد داهمه تقسط الري ولدات حدد ال (المرومر) قد أحاسك المارش في ويجوع لللكية

وهناك من يقول آنهمي عودة لللكه أن رحال الدى لالمارور قهيسوب بدخل يوجاها في الحما كا دخل الانان مسد عشرين حدة عصمكا وطي الدن علما غاداته لآت عليها يوقف السلام

31,5

وعدد ما ساسلا مرأيه مي أشيع من را منزقد كماعن الدعابة في البلاد الدسوية مكتبا عماعية الدعابة في سلاد وسط أورونا التسرونال .

سالت جاليان ال<mark>اغرى تلوى و تبعد</mark> واسطه عرب ألما البيب عبوف عدى سكره الروح بي الدي

وعدم خدا بنجث الوقف لاحيرفي محكم وهو بدأ فان خلافه

رحم خلاته خدته مني هولة - مم ي الى استعباد وي أمه كامه في شمي وي أثين اذكر أهراب كيماً حكم النب

ساقياك بعلاله

— وىق مېكون دلك ا

وقطع دخول البارون ميرباخ الناهة صعو المديت وارتذب الإجابة ، وشاع جراب چلالته وسط الصوصاء التيء ولكن خيل الي أذجلاله دكرتير اك عن عدد الشهر مكون الالما بالأول عد دهب ومكون المساعل اعبة المر

وعدما كب بابر النمير مرت بهامي سره لا مر طوره رعا الدحرم ورقفت عطه الطر الى والداحة كاللمب المجديد والرغم من ال مرورها كأن سريعا الاله لم يفاش ال المنع على وجهها عابل الدكاء والعرم والدوء النقا حيثان كبي وقعا شع تورا و ود ال تقول شيئا ا

مدية البقد الوادم

إحدحدى المحامي

جرعة الفندق



مدایا

فرمة عظيمة بماسبة افتتاح المدارس

هدایا مجانا

(۱) هدو ، حواسلامه محکم او مد فی دسر کا المیاد کا وهو قلم در سوسکال کی دساول بد الحمح ابتد ، لاستار من ۲۰ درش لد ، ۲۰ فرش مع الدمان الکال ولیکل مفتری قلم حیر سوئیکن می ای حجم که هدید قلم دساس (حور قایر) کمه ۸ فروش دو افرساس افرادیم

(٣) وقائر عامرات عاري Croxly الشهيرة بجودة اوراقها واحطامها عليه ودستا علياوده لا برسم و عبا بوحد باقل جمير و رم بدارس ساله من افوات الرسم والهندة وحلاله

(۳) وهدیةالفراع بدوسی التصور الدو بر تحصیم التصور کیستم الدو بر تحصیم و لکل مشتری صلیم به الحل الحصیمیه و طاعه الحداد می الول اگذر برستهٔ ۱۹۳۹



من كل ذلك بمعدد الله

بشـــــير خـــوري

۱۹۲ شارع الحدوي أمياعال فصر الله ١٧٥ شارع لملكه فاري اله

الرجال طوابع بريد

غيسة النثور عل معمة (١٧)

ال الرأة . ثم اعت ملان روجهاوة لت 4 في همس

، وکره یاحدی ای شمت صورة الست دي الهارده مه بجله م الجلات یانهر انها عنه

ولم بكد حدي وضع بصره الى المرأة التى وخلت المائة حتى أرائد جسمه وهدة م عجاب روحته م مداد، بعدات الكأس تائية و عدان غير ح ما فيها الحوج ميجارا اشمال والحديثات سيجاره بعرارة في هواء الم نه العداد

الرعادات الكناف الدالة

اب ماہریس علی نہ ۱۰ مش فاکر انکشمت صورۃ البت الی منابددی! ــــ اڈا کئی متوثی طبھا تمثلہ خابص لماء فید!

ب ابویمناوم، مات شمان مانستلاب والرئامیات والسلاوی الرالا الل کت معرفها .

و معد حدى بعد دلابان بمركمهد، شهد فشيئا حتى ادار المرآة الاخري ظهره عاما . ، فقد نهن نوا أسها سده رشدى اعتسال التي التتي جها حد حددة دات بلة في احدى ماات بور معيد. قدمها في رميل أه اد كانت نشدك في المثيل معاهدى الترق للدنة فدماها حدي الى تناول كأس عدد على والبار ٢٠٠٥ أبلت فيلات ألى حد نقدت عدد الرحى ، كا فقد، هو ،

دكرى من دحكريات المدوية التي لا وكران يتكرر مثلها جدالزواج وخصوصا الزواج متاء كمك يميها حب العبادة

واَخذ حدى يتهل الي الله الا تكون سيه قد نحته الناء دخولها . او ان تكون الله عد طدت به الوهي مع دالنافر جل

الآخر حتى تتصرف عنه ولكى سياعرت عجرد دخولها ، وقد بدأت بأن وجهت الى حكت خدرة طويلة الاحمد الله الطرة التي اعادت ساه وسعها ان توجهها الى ساه الوسط الآخر الدفاعت الله لأظارت عياها واسعت حدقاه

و تکنیا لم تدعر ، الامها کات عنظر دائر ان تضمی مالانتها عسدی ای نات النوایة النی تمتنها کل امر آن ، وعند عل الدنیا ورجالها کاما فکرت فیه

واحس جدي بآن من الاعمل له أر مأدر الكان فنال لزوجته

ما پیچی غرج می ۱۵ یامپنی چی حالات مدل (به هنا 1 الا ما کنال

ات جمعیری له ۱ مش احتالی ضعت تلول لی از دی حمد بدهشه

ر مادت جحکست إلى قطر عو قبعة الاخرى قويا أيض والاخرى في حكامت ترعدى قويا أيض و تسم حول هفته فراه أمود شاهت فيه نقط يعباء واسعة ، وعست - مرسان المشبة دي لاسه كريس خالص ، والله عدم درى مش عد موام كير دوق ماشيعه

من عن الدالية بالمعتوال. الأماد الدامية

وآدار طدی رأسه در داد توقع نداد علی طائش کاب علم اثار با لا سوددی علا السفاد از کاب سفاد العاد این العداد طهر دام آث

الأما احيش ابس قصنان وه أبدا ياميس ، طول همرى الرفام للبنلات ربيعى حدى فجأة فاصطرت حكت أن تهض و تقدمهم ما الى أباب دون ال بنظر الى سيه و تكنها بهمت و تقدت قد مسامة ، حكامة الأدواء ، وقالت أ

ه هو موران آواد حدث این آ واید ع حمد امدان مدین اوامدان مدین اوامدان

م رکھ کی۔ رمضہ رمضہ پستافتہ تیہو

رغوال حقق و الا احمد الدال أمها وقد الى الد احمال مند

حي مد ود مد جدل ه او مد جدل ه او حدد ال هير دده ه و مدد ال هير دده ه و حمل الإحد ه ار هشالان اد على اد أبني الإلا اد الألبو الد ما الالبو الله الد ما الالبو الله

> روحه حل جات مراعهرهن عرب ه موره عملت " مند د مجلس " ومات

د بجسر الروان ا

و ستيد د م يامين روحه او وقصت اله ما ال الروازشد ها اله الصمال د

1050

ا ماحدیث بالی مها ساعه با حسان به بیره است غرافید می ۱ از کاب کلید

اوه وکر د همان سین

1 00

و عدما العارف د مدي الها و الواحد حالمكر شاب للمان دي ابن 2

والمراح حدى اد داك فاعال سدا م والى مامه وحده عائد الى ما موس وتصادف اد دائد مرور سام الماماك فوقفت وتقدم اليها يحييهماو يتحدث اليه والهامته ته عربها في القسدق فم عيدها وانه يدعوها فتأول الشاه معه

ولا باطم حالت ال المعاطمة

مع روحها في وحواس عم ودحد حوال الروحة الساء المحدد الرابعة السالالة في مكن والعبسياتي العسير مم الله المالالة في مكن الرابع كامت الله المرابع الله المسالة في العاجدة الى الدومية أو المدعها الى الحديد الما الساليالي كالما حم حكما الحديد الماليالي كالما حم حكما الحديد المالية الساليالي كالما حم حكما الحداد المالية

وينها كمانت السيارة مطابة دلاعهم الى الدهرة النف عدى لي العهارة ا 4 معدّرا

انا حاستان دیگر رام ساعد این راستان دیل دیل حدد کرا اثر سورال والفتت آلیه حکمت وقالت له

— بني دلتك فيسا إنه 1 من الت س حاصطار الله دي

ولیکن این همها وافقه علی آن دقته لی حاجهٔ الی الحلاقه واخبره امها ینتظمرانه فی و سال حسمس ، حس مو

ولما عاد حدد سيار ته صرعالي طرق الحرم كان يشعر ادداك يكر اهيسة حقيته لنعسه القد سي اله حدع روحه حد مه عائلة عندما أوهمها ان عاصبه العم البياص وخيل الله ان الاتم الذي الترجه في عروجه قد بدأ شبحه يحوم حول مؤل الزوجيسة

الدامد و عوامه و ما با حلام مومی احادم خدر و ما و چ ه

و ۲۵ واشمت تازيم أصوام مل داك

ا المن الماكات الماليات الماكات الماك

الأم عواده أما ب فيها سبي بها عودج أو حد الانه والما وما داعل حدي الماداق المحو عدد حالا الب العمر الواحم على عمل ماداع عليا لما و

درة ب حرا الله م الذي لم لوسه من في في الله من في فيد و مدي عجر الله م سعم من حد وعبد في مجموعة واحدة مع عدد كيم من طوابع الخرى وخيصة علوته والله المواب مطموسة المالم دائية الالوان لا عبة فيها ولا به له

به طامها واحد ایدی طبعها و حواطه و یدی رشد علی عبد به جند اند عباطه هلی حد بها و غدیه رغوا آلها و طابها به ادمام اس احمال ا

ع ٢٠ زجيد في المكالوريا

عن ٢٩ طالي المده هي نقية السائوية الدواوين الثانوية المدرس مدرس المالوية المدا العد المالوية المالوية المدا العد المالوية المدا العد المدا العد المالوية المدا العد المالوية الم

ميدت سهمه عدد

وعادداق الشبع محمل عربه بدی عبر ای حاک عن مامن ریاحیت عبر فی فسنوم فی الساره و عن مسته سرعه ای الماسه

و كر من سال سدره الدي خار الدي و الدي خار الدي الله الى مراي ههاو كر هت جندي ألر ورائد ، و مد الساره حتى مبر السره - دره ال عبر بي الساره حتى مبر السره - دره ال عبر بي الميار من لاكل السبي دور ع عاملاه - م أن يتى عبد الاعلال الاسمر عاد - ال و مها حك ما منه من عاد عدر حد و كر هد داد مدر حد م منطح أن عمر سنة من عاد عدر حد م منطح أن عمر سنة

و بازت وحلامها علي الواج الدات و الدارت "مال لاب علم الإدائد و المدد

حلى جرح وجرد حدي بي ما م وأحدث أن التدكير قد حهد حدة بي هودجث معاليد أن عدو و كر ويد كون ليج أن ولا ب بي هنه في د كاب عيره من الروحات عدم التمني عل بامن الراحات عدم راعاته على بي حال الأا و حال حديد الاعدة

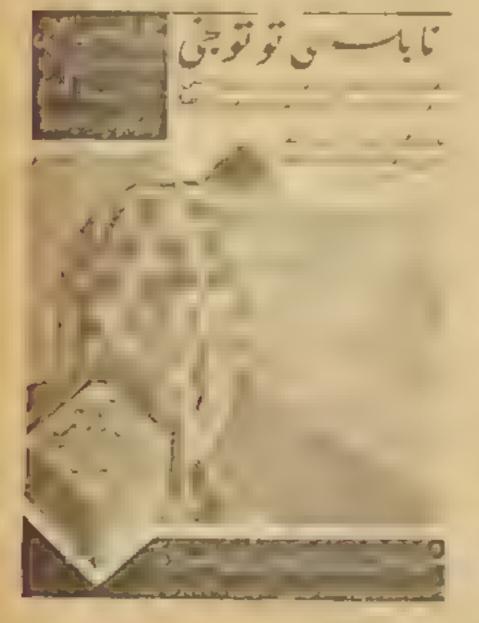
ما در وه و دم ی ه راهد در های و در در کار شاند وسی در مین ی مدامیدوهی موان هیوه و خه ک او در در این این آن این شاه در در در داد ها و دیگل بخرید در ماه در دادی صفای و دیگل بخرید در ماه معای های صفای و داشتان ها و هو همر معای های در داد ماین در اسان اساد

اً ماکن در کامومکی به به مدموری دل خوافره مدیکی این شکهای سه سدمه اور نصب ک می دند ۱

و کل خلافی اتماعه از لاجلام و از در مکامی فی اوج سازه لا عمد

معید نے وہ جی جب راسیھ مدوروم عدد و به جان وفر به خراب

و الدارة الدارة و الدارة و المحاد ال



مبره فد محسوره النازل العلا در ق المای الذی عمه البائر

در السارة واصحا قرأته سهولة د ر س ، روجها ، ما الذي دس ، حكث امم الشارح قم اللمران الذي وقفت أمامه ه د ، کري الله ي

مکت همم علی ان حمدی داك فی زیارة اطاع الرأة ، ست هما ثم عادت الی حمدروجها مها بقرامت کتاب ، داد فساعت اسیاسی كامت ند ، دادی للکتبات بشارح

م دور رمح به و مساحکت لیلامر هیماند باز من قبل دور می دولا کانت تعکمه الایتهام امام مدی و ۱ ت نیدل جیداه الالسکی نیدو شده ۱۰ ندود می میام ولا ینهمکشف د دور دو تا کاری المعیشان در دور دو تا کاری المعیشان در دور دور کاری المعیشان در المقیقة

مان رخور پید در بوودردستودل هرف ویژه آخلای تلمیة الرد،

ا دو طم الوم طد تهم في خياها و حدى رجل كميه ، توج لكي يكمل ا دار حدى رجل كميه ، توج لكي يكمل ا حدى و س المده تم م المدال المحيات المحياة الايكل ال تقبل دلك المحالت و ميمي الني حجرت من المالم قيها و مسمت حواطمهم وهر أن جم لا لميد المدارة و كدارة المحياة والمحالة و كدارة المحالة والمحالة المحياة المحالة المحياة المحالة المحياة المحالة المحياة المحيا

ال بمسم جدي مع أمرأة اخري الأج براد الحي تطابع الجدام الراح الراجعي تعدقيمه

وق صباح البوم التالي فادر حدي المثران الي عمل في الورارة وتبعه حكمت الي دقك المثران الصعير الدى حفظت وقدواهم الشارع دى يقع فيسه والذي كانت تقف سيسارة حدى باله في دساء اليوم السابق

وصعدت الدرج مدموعة يدهمه طائشه غورجاء إلى ان وصلت الى باب (الدور) مدلت الى قباب وصعه لما سيسقة عجور ماكيا حكمت توا

- ــ الارتيات ا
 - سرأ يوه بإندام

سد عي ساكة ما الدور الناس وناست حكمت صعبودها علي الدرج الدكون من قطع دالة معيدمة من الهالاط الرخيص ودات مرة اغري على اب الدور الاللي فل بجب احدث واعادت الدي دون جدوى عدضت الباب دعية حديث المنح على أثر ما واحت اد داك طمالا صعيرا في برايط او الحاصة من همرد لم يكان عمره غل حكمت حتى تراجع مدهورا الى المات واخد يبكي دعجا

والمسرت قدما حكت وهي الشخص الى المعدل في عقرات مصحصة دقيقة. كانت الترقة عالية من كل شيء : من كل أثاث اورياش ماعدا العمل ، والحكند وحده كان بسرد قصة طويلة صامعة؛ كانت عيناه السعير تان التان حدقا اليها في دهر تعلمان بالمقيقة كلها ، إيطر في ادفي شك الى صدر

مكنت قي اه كار اس حدي . حق ال انظريقة التي لوى خارجه و اشاح بيديه رسائه الطفل عد قليل - حضر تك طوره ماما ! - ايوه . هي مش هنا ! - لا ، هي زلت راحت اليوه ولكي قلت تي انها مش حضيب - الدر انظرها ! - انصبني .

وجدُب الطفل مقصدا من غراة أخرى دن الل حكت ولاحظت على لهجت شباا من الجماء والجُشونة استعجت توا أنه تأثر فيها بالوسط الذي ماش فيه

وجلست حكت على المقعد الذي قدمه الديا أن حدى واخد كل منها بشخص الى الاحر دون أن يسكام حتى الترب الطعل منها ولمس كتم ساقى حركا مستعطعه حورت فريت على ظهر المامل اصاحه السعر، لرقيتمواخدت تعيث بها ساعه مراك

السائث الثان ليدا

ـــ ئۇلد

- طیب تقدر عولی ادر کنٹ معبط لید با سعی

سانا ما كنش باصط عندي شنك كل الدال الل رى يعيطوا دراجهش لا يه الدكاه كان كال و بد أن بتبت الما صدق ما دعب اليه واحل عينيه في دراهه واخد بهر دلك الدراع عرات موالية لسكي يوهمها انه كان عهش حقا بالركاء

البة على صعدة (١٥٠)

فتحت المدارس

وحضرت الملابس

معتبوها قبل سواها انستضدوا عل اغربوای پیدان العبة اعتبراء الجديد

الأن والت والتان

مِوستاف كان

ترق قریا الت مر الدرسی جوستان کان احد البة الشعر الرمزی و کان بحد بعد الشاعر عتری دوربیده الدی توق مند حسد الدیم رهم الشعرادالرمزین الباقی علی قید اللیاة

کان جوستان من آمز اصدقادات مراکبر جول لا بورج و تاثیرا کطریف الشاعر رامبو فی الشعر افر مری و دارسا میاز و لا بورج) و مدیرا (السجاد الشناب بیاریا الشاعر ادوآر دو جاردان ۱۰۰۰ نری آبد کان کنازمن الشاط و اخر کا و داک بیل کان پسمی ایشر رسا که و میادی د مده به افر مری ما استفاع الی داک سیالا

اذا كان مند بداية عبدمائداً ومؤسسا وركنا هاما في هدم المدوسة الرمزية في الشعر وسيش اسم، في مندمة رحماء المربعة المربعة في الشعر المدرث ، التي يجوم على ارسال الشعر حرا دول قيد

دلك ان اول ما تقوم عليه طريقه النمر الرمزى هي البحرد من النبود النمرية طد كان رعماء هذه المدوسة الاوائل مام١٨٨٠ ورن ان آما لمب واعراصهم لا مكن النفي يتماورون الاعن طريق الحروج على الاوصاع النمرية الاوائل كانوا عطورون الماما الاوائل كانوا عطورون الماما المنافرة الاوائل كانوا عطورون الماما مين دلات منالا انعلاري كان بعض الاختصاد في الرياحيات إما قر اين وكان بعكس ملاري بعض النوسع قبها وعد عديدها حتى

سهد عمر عام واسرون عداد وهای فی کا عداد است این اهاد و عبد عادی یا و میافی تعدی اسین کا آدهای سروارم بتمویم اشتر می کینه

وسم بر بدند وه اوسع بي الرويد بارس المارجد بدر خوسامه الال وقد بارس ماد بالمارود دري در داده

با من با الله به ما در و الا جودهات كان الشعرية علل (الفصور المبتلة يه و (أناني عاشق) و و كتاب مبور شعرية يه و (صور ديايه) وجددها معنى المراجود عرض المداد رادات الماموسة عملا الداد الدفقة الد والإعراقات التي يشمله الفياء السطم

والتاقدالين يتنفع معاقر انشا ادواوري غير عالى وطاعه ستراء مسكره كاب موله الاستن سترا ولال وداما وغيره من حال النفر وادي

الشاعر بودلير

وعلمه باغه

فی البوم - بی صدر می و فتر بام ۱۸۵۳ آرس التری الدر سی فعید شاری و داید پی مداد آوادد خبرها آن بده مند بو می (شخصہ براد آن بده ما حوام آن دامل پی مدر سیر می ادن مند آلا عدد ما ان میں دام دشان الاد صحر ہی) وغیر اللہ می ادار ان الادار و دائی خطاب الشاعر الکیر دائل الکلمہ

ر المديد و الدي الدود وفي البوم الذي أرسان و الد ان والده شخصكرات في وصوب الو في والده أن الددة قد دفسا في الله •

وقی البادس والدار بناس دیسمو طاد بردایر ایل مدام (وریک بطلب مها هود النقل چنة التبدة تشوطتای مقارة حق ایدا

والدائم في حمده

و كان عدى دو دام المائة و بكا صوف لا أخترى جا لا أحديه ولا أحديا المائة في بكان الاسن هو آخر مهة فيكي أن أعم هلا المبرد واجبا منده وهو دنن الرأة أحلين كل ما بني غد دون أن تنصح . أن هددا العمل أم أمنى من الاحدية . وهل كل نشد تمودت الرام أولا المائة . أن أحرف جيدا أولا اللابس المرقة التي تحجيه الربح في يد إلى الرف جيدا للمواقة من الحوص أو حق من الورق المداب الاحديد المناورة الني لا أشرالا من الورق المداب الادلى)

وأخيرا في ١٩٠٤ يسمو أوسلب ليه مدام او يك تلودة كأنية لما تريد ممه الرسل فيه شعابة معما بالمواطف والانصطاحات النبية أر ب أثيرا شديدا أن

لندكت لى خطانا حز نا وس هر ولكت مطبوع طاع مدانين التيلاشق لالآنة لكوفاء كنت تتريبا استخرعها ولكني تركتها تموت فأشد أمواع ليؤس

عل أنا الذي لمقومت الرحمة فح الاموات؟ أنت عن الامسألة ذوق واداء لعض ما يليق) .

قا می هستند ۱۱ رأة التی كانت علاقتها بهودلی تجمل یکتب هدا الكلامورمسرت بموه التصرفات می: كرده ا

فال البعص الهما مان لودير (هشيفته الرنجية) كما كان بسميها الميطون به . على أن جان لودير خلى أن جان لودير تللت تعبش مع بوداير حلى طم ١٨٦٧ تنسيه ما رأى من الآلام المرحة. الدن لودت على حان لودير التي مانت و لكن امرأه احري بيد أن الذي حير النقاد أنه لم يكن هناك امر أنشخت احيام بوداير حتى كات كعبلة بأن يقوم تحوها بما فام مثل (عنبه ته الرعم)

ولقد بعد كل س كس أو ره الكنه م عن حية بودير غيراه صده عراء وسن هذه بعده حتى بوصل البحس أحيرا ي كشف معقبقة هذه المسألة ، دلك أن هذه الرأة هى (أم مشبقته الرئيسة) وليست عليقته فسها وكان اسها أيضا بال لومي

ولتدرأينا كل ذكر ودار عرها، المراه المراه مراه المراه المراه المراه مراه المراه المراه المراه وهو الما سهد دكره الماد وهو الا وداير كان شداد البرة من تصرفات عشيمته التي كان بحدد المحدد المراعل خيانة بوداير ولحدًا كان يكر مده الام التي وهم داك طالمنا المادته وحاوعه عند المبيق والمناقم في جيلها ساعة وقاتها، وهو تصرف ليس غريها من شاهر عطم حالا ،

يانصيب مدهش

جفه حاصه للبيدات

خير سيه الهصة مسبقا حاجها موسمها المديد التداء من احيس اول الحكتور حدالة خاصة السيسات كل وم أوياء الساحه ثلاته ووح بعد الظهر وسمعاز حلا الاسبوع الاول التي ندم وم الارجاء

۱۹ اکتو د منة ۱۹۳۹ الماله تلاله ودع خورَج بائرة آبية ماعة بد قيمتها ۱۰ حالها د ۱۰۰ حسالات خاصة المسيدات عصدات هي منة حيدة تشكر عليا ادارة مس الهده

Applicate

الطرق والكبارى

تقبل المشادات بمكتب حدية صاحب البرة دورام معلمة الطبرة والدكا ي يوزارة الواصلات يحمر المؤلفة الماء كوري منة المهرساة المسلمة باكتاب مهاني من المعرساة المسلمة باكتاب مهاني من المعرب الاحر على جرور سباة أنهاج تحت المطربي الموصل من البال الماء وعرى عملة المتعد بدرة المنا

وعن دفتر الشروط اللاياء سم ومعاريف الريد خسون عليا

3334

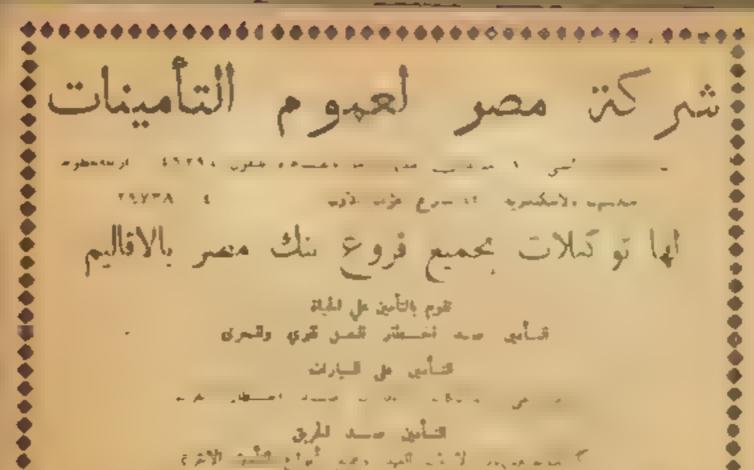
اعلانهام

لنقار المدارس

مكتة الاعلو المعربة مجتارج نصر اليل معر

تنهر فرصه قر منافعتا عالما والمراحى الجديد و نعلن رائها الكرام بالها قد المعددات المعاددات الميا الكرام بالها قد الكرسية المفردة للمدارس الإجسدائية والدوية قدام المقبل و كدا منها جيم الكنب المفردة المعارمة المعرية بعروهما كا الها تبشر الطباة بالراسين في اللمة الاحباز الدكاور با يوجود الموعة كنب عدمة في المدارسة بالدو الله مدارسة و و و مكاسد حدو الها احدادالكف





الميسلم بعرض قريبا في هذا الموسم الميسلم المسوحاء

مص على حد صده أي به

سمع مأساة لاول مر، في حياله وقال خرج للعربس ماه داهنه

ة سبدة ولويت لانه قداحيت عندوف تأرى الهب رأسه حص

صريعا مقرط بدنه وقم يعرف

احد من هوالجامي لان الليلي قد راد حلكه حز ناعلي ناك المحاد

البريمة وعمب رحال الباحث الجابى وأم يمكنهم اللحاق عبل رادعمه مشترجوه ومراكب النوداء

فوق جه النفيل وفلد كرشافه با

الشيورة تهدا الأسم وظنت باب

عد بعثت من مرالدهامية الشري

فاللاسالاندأسم فيتم الخرجه

مسويل شكار وسعدولي

رمال على صد تى وهبس



عود و و هم علي بالمعارضين المراسكي

دك الاستاد امن النكر وقام عمدة العسور مسيو البري قار كاش و نبيتم الدي النبيل للمثلة المطربة دات الواهب العب به والعموت المتون السيدة عقباء راب و للطرب النهم الاحتاد جامد عربي وسيقوط منها عدة الحالي بدره العامين رائعة المني و بهتر طر بالرقص الا بقاعي الخبل في ١٠٠٠ الرقمين خيرية الخبل في ١٠٠٠ الرقمين خيرية طو الا و صدى اعبجا با بدمثل و زيله روض الفيرسيسي

حير باسدق _ عبد التي محدد رياس التصمي و لانتس الاستاد امين البك الدى شعدة قس دلك عن الدمار العلى و لمنش مم حي الراحية وسمي عدد العصد في عمر من حق يعلما البطل المالي عمار حمين و تعرف عندها من القائل سيد حمين عما

لأغركم معامدة فيزالند السوداء

الرحال طوابع دريد

مثان په وهو کا خاه سددن قاندن کا راه است در اول ما آشمان خاو الدخان حال وه حال فاطح ماطلایل عال افسار اولان با سخان که این در لاد مالین خاه

الودوخا، واراحسن ۱۹۹۰ واراح دا غيام الح (۱۹۱۰ و۱۹۹۰) لهال في خدمان لذية ماليجي داد

وق حركة الدوجدت حكث نصم مسوقة الدوم قصد ورسام على السرائل مدوما الديمل مبدرها على السرائل قطعال والمائل على المائل والمكب عالما على المائل والمكب عالما على المائل والمكب عالما على المائل المائل في تصدر أو على الرائل من المائل على المائل على

ا و هم ال مدادو ما لا رائه و هو درمه رسال مدود ما را در و هر ما رسال مو ما ما را در الما رسال مدود ما ما

ه اوات و احاق دید امرواه مول دید ا اما شروخت الفام این د افغایش فی بوختوا ایا تا دانشلا م

الميمية على الجوادي من الأوادي الموادي الحرب الأوادي على الموادي الموادي الموادي الموادية الوادية الموادي الموادية لما

أراب نابنا ولكن

و بده مده راه داخ خو د دادی داده از و داده ای صورت ه در داره دادر

و آخر با حکایا او رقعا مایه که مرفقه همه و عامد ماده همه د ماد دو ادامهه

ا والمحاصدة و المحادة و ا

6 2 3

ياد الاستاذ حدى الراهم الى عبرة ورعد فل عبرة الله عبرة المرافة ورعد ولا سأل عبرا قبلة الها عادرت المرافق الله الله عبرة ورقة عبرة الله المرافة المنافق المنافقة المنافقة الله المنافقة المنافقة

اذا قالد زرجه وققد مها كل شيء وسهب ليلة عاشة ثمة الضاها بين ذراعي عنك عابرة يبورسميد قبل ذلك عسسة أعوام ا والحذ يبكى وهو يشين كيت يتعقم الاثم لانسه وكيف يتبع الآثم الل حيث ذهب

وكيف يتعمم الفرص السائمه ليطش ويقير ا

وقع البات الدفاك وظهرت زوجه، والى جالبها ابته ونظر البها طويلا كأنه لا يعدق عبنيه ولم يتطق ا وعندان تفسدمت البه حكمت وقالت له لى لهجة لم يعهدها منها قبلتاً

الأعراث كل ماجة يا حدى ...
 وجبت الرف سايا

- هندا الحداد - ووقف وهو يستراح وعدا الطفل آليه وأصلك بدء واستمرت حكمت في حديثها قائلة - مالكش حق باحدي كارف حقك تقول في م الاول فاجيش البكاء وهو يقول

بين اقول لك ازاي بأميمها هو ألا شقت في طدقيا بنت طيبة زيك

ـــــ احتاداعندناش ولاد یا حدی خلی نؤاد یش این

- انا ما هسنیش الناس مادهت باحبات آنا کنت حاسه ان فیه حاجه عش ااهاها حایثانی عن انی احبات اللب انلی کنت باحل یه رانا صغیره داوقت لعبش سوا علی فور و تحب بعض علی تور

مارحها حدى اذ داك بأنه كان و بدان يهما حباط الاجبار الهربيه رجل لامرأة من قبل و لسكنه كان خيسلا فزال ذاك الحيل الآن و تبدد الشيح النامض الذي كان عِمْم على منزل الزوجية

رقی قابة طویته الدنت شداه الزوجین اشتا مین ام مخالصت حکمت من بین دراهیه واتمهم: الی المسکتب واخر جد مسظروفا وضعت بداخله بضع جبه ات ام أغلقته وظلت آلیه ان بسکتب خطه عنوان سنیه وجد ان انتهی من کما به الصفت علیه طاح البرید و می ترسل ای جو الماران ضحمکه مرحة طروب د

> بحود كامل الجنامي

سسراي فخمه

CHECKE

أدومة الاهرام الابتدائية بالبياب انعاً المرام الابتدائية بالبياب مدرمدارس الاهرام بالبياب قدما اندائيا فدرمنه واستأخر لهذا الفرض سرايا فضه هي سراي عاهر بائنا مقارع ماهر بائنا مقارع بالمستمر بائنا مقارع ماها ماها مقارع بالمستمر بائنا مقارع بالمستمر بائنا مقارع بائنا م

وهذه السراى واسعة الغرف مشةعلى احدث طراز الحيطها حدقة كورة جمسة وقد اشتهر الاستاد طه السويل بن كل عارفيه بشدة عنابته بأمور مدارسه

الثائرية والابتدائية مع رقابته التديدة المازمة لبير التعليم محاجبل مدارسه في مقدمة للدارس الأعلية جيما

والطاع على تائيج مدارس الاهرام كل عام يلاحظ دائه الامتيسال اللير والنفرق المدهش الذي تحصل ابه المدارس المذكورة ، وهدذا هو السب الذي جمل أولياه أمور الطابة برااحون اليها ويمشون اليها بأبنائهم

واختيار الاستاذ السويق هذا السراى الصنعة هذا العام خبر دليل على ما يبذله

الاستاذى سبيل مدارسه من الجهد لترقيتها اما مدرسة الامرام الثانويه عباقية في سرابها المعرودة بشارع العباسية رقم ١٠٠٠ ولقد ادى تقل القدم الابتداعي منها أن سارت هذه السراي قاصرة هسيل القدم الثانوي قاصيح من أكبر الاقسام التانوية في القطر انساعا

وستبدأ الدراسة في هذا القسم برم ١٠ الشوير وضعن في غنى من ال لترويحسن لا لتو عدرسة الاحرام و تظامها وحست ادارتها ، فتقارير مفتشي ورارة الأمارف خير شاهد على ذلك وضعى ابتىء صديقنا الاستاذ على السويقي على ما صحادته من توفيق وتستى له الدجام دائها

سكك حليل وتلغرافات وتليفـــونات الحــكومة المصرية

اعرضوا اعلاناتكمر

في عربات الدرجتين الاولى والثانية التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية واسطة أطارات

مثينة بجبيع طرقات عربات الدرجتين الأولى والثانية والتي صنعت للاعلامات علية بحجم 10 وتصف في 10 صنيدل

بالمصار معتدلة

هي احسن وسية لجذب الأعثار الي اطلاء كم التي سيراها العدد العظيم من جهود المسافرين على جميم خطوط السكات الحديدية

ولزيادة الاستملامات خابروا:

يمكك عديد المكرمة المرية

عطة معر

شركة بيع المصنوعات المصريه أكبر المؤسسات القومية في البلاد

مدت لتابية فيبل التاء

أجود وأمتن وأرخص

بتسدد الاسمار والاشكال متوجعة الرسوم والشوق عتفعة الاذواق والالوات

التبوجات الموقية النبوجات القطيسة التبوجات المروية

الفنلات الجوارب الروايح العطرية الاحذية

متعات وزارة الزراء في بانواهما

شركات بنك مصر

تغذى الشركه دائما بكل جديد وجميل

كيش مرد وقاله ويك تقوش مدهشة وسية اينه

فروعها وادالاول ، التوريه ، البواكي ، الموسكى ، السيدماريي ، اسكندريه المتموره ، شبر الكوم ، النيوم ، المنبا ، أسيرا الموهاج – قريا إدا طلط

医乳疫病 化进程过程 医阿斯斯氏氏 医阿斯斯氏征 医阿斯特氏病 医阿斯斯氏病 医斯斯特

أعجب امتياز قدمند جديدة إلى مشتركيها تقدم المراحة المر

هدابا المشتركين الجدد

(١) اعداد سنة كامات عن (الحامد) بعد ان تضاعف عدد صفيعاتها. و بعد ان اعترامت تقديم الحدايا التي يراها القارى مع عدًا المدد

(٢) أعداد سنة كاملة من عبلة ال ١٠٥ قصص ، بعد ال الرسم عدد منسات كل عدد الى ١٠٥ صفحة و توطد علم طبح أغشها بالالوان الثلاثة وترين قصدها بالصور

(٣) لسخة من كتاب (٣٠) لهمود كامل القسامي وهو الكتاب الذي يعتوى الى تلائين قصعصر من كما . في القصة المعربة العلوية (اللهب المدقون) للمعتقد من الطبعة التاليد من (٨ يوليو) لهمود كامل الهامي . للمدر بقسة (حياة المثلام) والمحتوى على اكثر من عشرة قصعص مصر بقالتوى كاملة المرابي نشرها في العليمة الاولي

كل دلك في مفاجل الربعين فرشا سالنا

ترسل الاشتراكات التوتات بريدالي (دار الجامعة الطبع والشرا شاوع نوبار رقع المعمد